

Кошляков Валерий

24.05.05

■ ВЫСТАВКА

Галерея 2005 — 24 мая — с 24

# В ПОИСКАХ РЕЛИКВИЙ

выставка Валерия Кошлякова  
в галерее Гельмана

ИГОРЬ ЧУВИЛИН

**Новая выставка Валерия Кошлякова открылась в галерее Гельмана. «Реликвии. Сделано в СССР» — очередной ностальгически окрашенный проект одного из самых востребованных российских художников.**

Греческие храмы, римские амфитеатры, европейские памятники Средневековья — Кошляков, как прилежный пенсионер XIX века, посланный Академией художеств к Средиземному морю, рисует то, что много лет уже тиражи-

руется миллионами фотооткрыток. Правда, манера писать на упаковочном картоне и заливать изображение потеками краски выдает современника. Не Сильвестр Щедрин и не Карл Брюллов, хотя «Помпею» мог бы — без

людей, одни руины. Кошляков вообще выбирает канонизированную архитектуру — Нотр-Дам, Коллизей и тому подобное, — вроде бы еще существующую, но интересную своим легендарным прошлым. Холодное величие памятников ушедших цивилизаций, смутное ощущение чего-то большого и нездешнего или во всяком случае не сегодняшнего. Когда в ряду таких образов появляются дома сталинской эпохи, они вписываются в него совершенно ор-

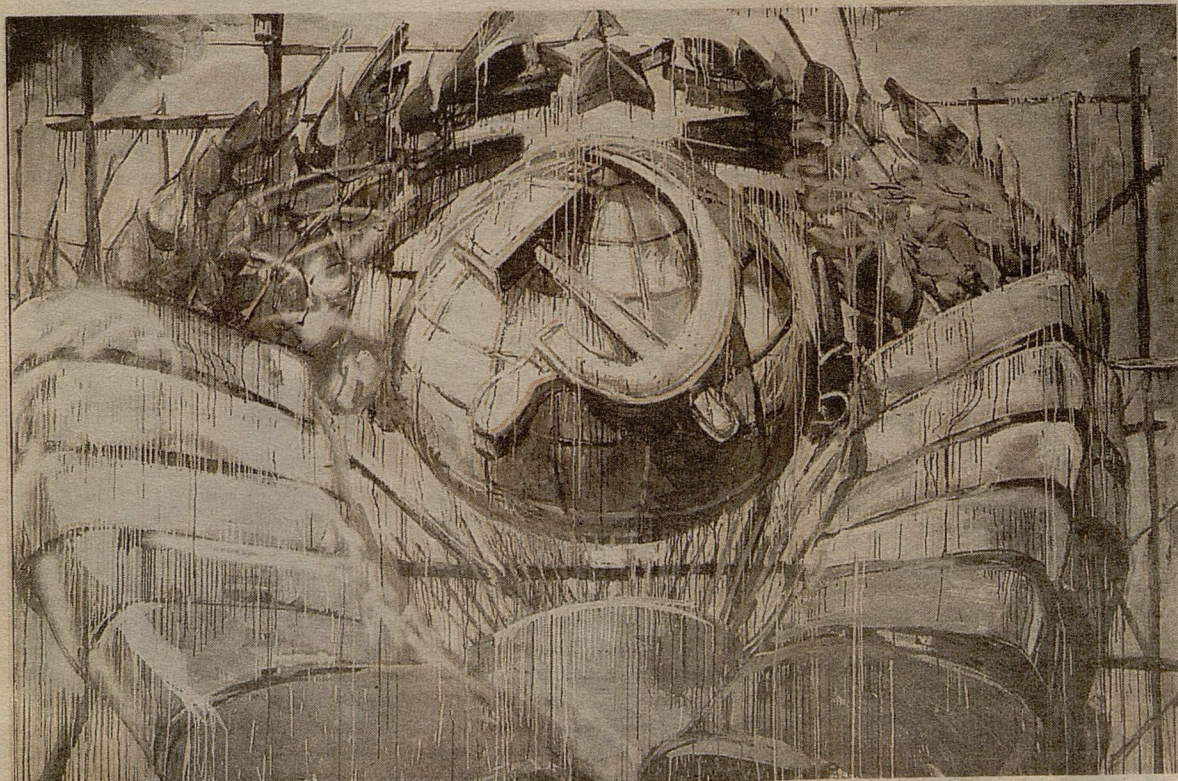
ганично, как отголоски еще одной Атлантиды — могущественной имперской культуры. Однако с подачи Кошлякова можно ностальгировать не только по поводу гостиницы «Москва», но и по поводу Парфенона, даже если вы его никогда не видели. Образы идеальной архитектуры всегда говорят о чем-то большем, чем архитектура.

От своего фирменного гофрокартона с потеками масляной краски Кошляков не однажды переходил к другим техникам. Например, пять лет назад там же, в галерее Гельмана, он выклеивал «Избу» цветным скотчем, позже рисовал на простынях, делал инсталляции. На нынешней выставке представлены одна инсталляция и несколько картин самого традиционного материала — холст, масло.

От входа видно заглавное полотно с изображением герба. Бутафорский, прислоненный к лесам символ страны самодовольно и внушительно выпячивает земной шар с серпом и молотом. Рядом — большой холст с «трешкой» образца 1961 года. Есть еще несколько полотен с намеками на Большой театр и театральную подоплеку всей этой бутафории (Кошляков некогда работал театральным художником). Но, честно говоря, вблизи эти весьма крупные работы не доставляют удовольствия. Написаны они бегом, будто в расчете на зрителя, сидящего далеко в театральном зале. Не блещет изысканностью и инсталляция: покрытая серебристой фольгой труба (вроде теплопроводов, проложенных над поверхностью земли) начинается в одном углу зала, плотно прижима-

ясь, огибает пенопластовый Мавзолей и уходит в другой угол — словно журнальную карикатуру перевели в трехмерный формат.

Наиболее мощно и убедительно выглядит герб. Если поставить его в ряд с архитектурными сериями Валерия Кошлякова, даже с недавней инсталляцией «Облако» в Третьяковской галерее, то на ум приходит следующее сравнение. Известно, что за столетия после крушения Римской империи население крупных городов уменьшилось настолько, что в Средние века почти весь город мог разместиться внутри римского амфитеатра, как это было, скажем, во французском Ниме. Стены провинциальных коллизеев становились городскими укреплениями. На кошляковских холстах — такая же скорлупа имперских образов, и тоже театральная. Внутри такой скорлупы можно жить; иногда кажется, что мы так и делаем. Если отъехать подальше от Москвы, можно отыскать места, где даже декорации не изменились — жизнь так и течет в рамках прежней постановки, забыв о режиссерах. А какие слова крутятся в голове, когда играет гимн современной России? Ночью разбуди — вспомним. Постаравшись, можно найти такой же, как у Кошлякова на холсте, герб где-нибудь в пионерлагере, на старом стадионе или в парке культуры. Но он будет всего лишь предметом, раритетом, свидетельством времени. Чтобы стать реликвией, этот символ должен вызывать душевный трепет. Зрителю новой выставки Валерия Кошлякова, возможно, будет интересно заглянуть в себя в поисках реликвий.



Ностальгические символы империи в изложении Валерия Кошлякова имеют статус реликвий (State Emblem. 2005)