

● ЗНАКОМЬТЕСЬ!

ИГРУШКИ ПРИНЦА

ЗВУКИ гитары рожают сказочный мир... Веселая заводная обезьянка забавно кувиркается около большой куклы, тут же под барабанную дробь маршируют солдатики и стреляют игрушечные пушки. А вот, покачиваясь, важно проехала карета, запряженная четверкой лошадей, удаляющийся топот которых безвозвратно уносит от нас мир нашего детства...

Новая сюита «Игрушки принца» московского композитора и гитариста Никиты Кошкина поначалу вызвала бурю возмущения. Автора обвиняли в дешевом трюкачестве, издевательствах над гитарой и над музыкой вообще. Но представим слово самому композитору:

— Сюиту я написал под впечатлением от картины художника-сюрреалиста Джорджо де Кирико «Игрушки принца». В свою музыку я внес элементы образительности и тембровые эффекты, которые несут немалую смысловую нагрузку. Премьера с треском провалилась, и после сюиту принимали только в штыхы. Помню, на концерте в Государственной библиотеке иностранной литературы после того, как я закончил играть это произведение, один слушатель из «старой гвардии» поклонников гитары вскочил и закричал: «Хватит этого безобразия!».

Почему я это запомнил? Потому что до того сюиту не принимали молча.

— Никита, сегодня ваши сочинения исполняются многими гитаристами. Они популярны среди слушателей. Стены непонимания рушатся?

— С трудом. Многие слушатели принимают лишь музыку, к которой привыкли. А ту, что выходит за границы привычного, порой отвергают. И среди поклонников классической гитары есть так называемая «гитарная публика», которая принимает гитару лишь как романтический инструмент и осмысливает музыку для гитары в строго установившихся традициях. Это воспитывалось годами. Время застоя отразилось и на музыкальной культуре, когда почти всем современным течениям приклеивались ярлыки формализма и отхода от реальности.

Но, к счастью, есть слушатель — истинный ценитель музыки, воспитанный и доброжелательный. Вспомним Стравинского, который говорил, что современная музыка — это самая интересная музыка из когда-либо написанной.

— Ваше творчество, если не ошибаюсь, известно не только в СССР?

— В конце 70-х годов неизвестный мне американский поклонник гитары подписал меня на журнал «Саундборд», в котором организована переписка между многими гитаристами мира. И на мой адрес стали приходить письма из многих стран. Люди просят выслать ноты моих произведений, записи.

— А не проще было бы их издать?

— Издать произведения гитаристу-композитору трудно, бюрократический механизм в музыкальных издательствах «хорошо» отлажен. Например, с момента рассматривания на художестве моей сюиты «Игрушки принца» до ее издания прошло семь лет, и при этом в сборнике перепутали порядок нескольких страниц! В Японии эту же сюиту издали за семь месяцев, причем основное время ушло на корректуру текста. И вообще у нас в издательствах, по-моему, печатаются одни и те же люди. Например, Ларичев, Максименко. Они издают свои произведения и переложения, являющиеся составителями сборников, которые, на мой взгляд, не пользуются большим спросом. Зачастую их покупают ради одного-двух интересных произведений других авторов, включенных в эти сборники.

— Издаваться мешает бюрократия. Остается один путь — концерты?

— Концертов гитаристов-композиторов организуется очень мало, и в большинстве они составлены неудачно. Например, недавно участвовал в концерте, где одно отделение играл баянист, а второе



предоставили мне. Но возможность наиболее полно раскрыться дает только сольный концерт.

Концерт — это общение со слушателем, и от качества организации тоже зависит результат. Контакт продолжается и после концерта, когда многие приходят за кулисы и делятся своими впечатлениями. В этом диалоге рождается Твой слушатель. Но пока такой контакт довольно редок, организовать его мы не умеем.

— И так, развитие классической гитары у нас идет из руи вон плохо?

— Да нет, конечно. Взять хотя бы успехи наших гитаристов на кубинском конкурсе в 1986 году, где первую премию завоевал Александр Фраучи, а третью — Владимир Терво. Организуются общества любителей гитары, открываются классы гитары в музыкальных вузах, например, с 80-го года преподают

гитару в Институте имени Гнесиных. Ностройной системы проведения концертов, издания произведений для гитары, организации гастролей как наших, так и зарубежных музыкантов — нет. Требуется коренная перестройка. Нет сомнения, что наш слушатель должен слышать все самое лучшее из того, что имеет мировая музыкальная культура. И гитара не может быть исключением.

— Скажите что-нибудь персонально для читателей «МК»...

— Мне хотелось бы увидеть их на концертах классической гитары, не только моих, разумеется. Я противник однобокости и вкусовщины. Примета цивилизованного общества — разносторонний слушатель, когда же им становится если не в молодости.

Беседу вел Александр ЛЕДНЕВ.

Фото Николая СТЕПАНЕНКОВА.

1988, 19 мая

МОСКОВСКИЙ ГОЛОСОУСЛ

Г. Кошкин