

Кошелева Нина

1988

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63
Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ
1-1 ИЮН 1985
г. Саранск

✓ ПОИСК ВЕДЕТ К УСПЕХУ

Авторский концерт композитора Нины Кошелевой

Приближающемуся празднику — 500-летию добровольного вхождения мордовского народа в состав Российского государства был посвящен авторский вечер молодого мордовского композитора Нины Кошелевой. Концерт состоялся в зале театра и привлек внимание многих любителей музыки.

Еще в годы учебы в Казанской государственной консерватории, куда Н. Кошелева поступила после окончания Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова, ею были написаны струнный квартет, концерт для кларнета с оркестром, обработки мордовских народных песен, хоровые произведения, песни. Дипломной работой молодого автора стала балетная сюита «Алена Аразмасская», повествующая о подвиге мужественной сподвижницы Степана Разина.

В программу авторского вечера были включены произведения, созданные в разные годы. Значительную часть составили песни. Им свойственна душевная теплота, которая ощущается не только в музыке чисто лирического со-

держания («Течет Мокша» на слова П. Черняева, «Когда цветет черемуха» на стихи И. Девина), но и в мелодиях патриотических песен («Моя Мордовия» на слова М. Трошкина, «Полянка» на слова А. Норкина). Проникновенно прозвучали эти сочинения в исполнении заслуженной артистки МАССР Р. Князькиной, солистки ансамбля песни и танца «Умарина» Н. Маркиной, вокального дуэта мордовской филармонии в составе Л. Родиной и В. Картешовой.

Лирический характер проявляется и в инструментальном «Напеве», исполненном ансамблем скрипачей Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова, и во фрагменте из музыки к спектаклю по роману К. Абрамова «Лес шу-

меть не перестал» (в авторском исполнении).

На вечере впервые прозвучали три части из пятчастной оратории для чтеца, солистов, хора и симфонического оркестра на стихи А. Пудина «Песнь о воинской славе». Это произведение создано совсем недавно и посвящено 40-летию Великой Победы.

Почти все сочинения, связанные со словом, написаны Кошелевой на стихи мордовских поэтов. Но народно-национальная основа музыкального языка более ярко ощущается в обработках мордовских народных песен «Корхтань, сокол» (Говорил тебе, сокол) и «Никанорова Катерина». Их выразительно исполнила солистка филармонии Л. Кузнецова. Так же, как и в песне «Якань, якань, ялганякай» (Ходила, ходила подруженька) на народный текст, в этих обработках привлекает желание автора проникнуть в глубину народного музыкально-поэтического мышления. В этом плане интересен и замы-

сел народной музыкальной картины «Мордовская свадьба».

Постижение особенностей музыкального языка, образного строя народного искусства, их сплав с классическими традициями способствуют творческим поискам молодого композитора в работе над первым национальным балетом «Алена Аразмасская». В программу вечера были включены сцена «Казнь Алены» в постановке заслуженного артиста МАССР Е. Дементьева. И хотя сценические возможности в этом фрагменте были реализованы еще не в полной мере, хочется надеяться, что содружество композитора и театра увенчается успехом.

В концерте принимали участие ведущие музыкальные коллективы и солисты Мордовской государственной филармонии: кроме уже названных, — ансамбль песни и танца «Умарина», фольклорный ансамбль «Келу», хор, балет и оркестр театра музыкальной комедии, преподаватели и учащиеся музыкального училища.

О творческом пути Нины Кошелевой рассказала в своем вступительном слове музыковед, член Союза композиторов СССР А. И. Макарова.

Н. СИТНИКОВА,
музыковед, заслуженный
деятель искусств МАССР.