

ЭТА СТАРАЯ И ВЕЧНО ЮНАЯ СКАЗКА

— А как в кино человек в медведя превращается?
— А как делается, что цветок сразу расцветает?
— А как в «Трех мушкетерах» артиста протыкают шпагой насивозь?

Дети остаются детьми. Секреты комбинированных съемок увлекают их больше всего.

Надежда Николаевна Кошерева терпеливо отвечала на вопросы ребят. А потом, когда в зале Дома культуры «Маяк» погас свет и начался фильм «Старая, старая сказка», долго еще стояла в проходе у стены, молча глядя на экран, на совсем еще юные лица артистов Марины Нейловой и Олега Далья в фильме, снятом полтора десятка лет назад.

... На кинолентах режиссера «Ленфильма» заслуженного деятеля искусств РСФСР Надежды Кошерева выросло не одно поколение детей. Первая ее киносказка — «Золушка» вышла на экраны в послевоенные годы. «Ослиная шкура», снимавшаяся, кстати, в Эстонии — в прошлом году. А между ними были еще «Каин XVIII» и «Старая, старая сказка», «Царевич Проша» и «Как Иванушка-дурачок за удачей ходил», «Тень» и «Соловей».

«Золушка» определила дальнейшую творческую судьбу режиссера. Хотя и после нее Кошерева возвращалась в кинематограф для взрослых («Укротительница тигров», «Сегодня — новый аттракцион»).

— Сценарий «Золушки», — рассказывает Н. Кошерева, — написал Евгений Львович Шварц. В фильме были заняты Фаина Раневская, Эраст Гарин, Василий Меркурьев, Золушку играла Янина Жеймо. Словом, весь цвет тогдашнего советского кино. Декорации и костюмы делал прекрасный художник и режиссер Николай Акимов. Актеры были влюблены в этот волшебный сказочный мир!

— Чем объясняется вечная молодость вашей «Золушки»? Ведь ее с таким же восторгом смотрят зрители всех поколений и сегодня?

— Думаю, в первую очередь, именно тем, что вложил в нее Евгений Шварц. Непреходящей современностью. В нашем детском кинематографе прежде преобладали фильмы-сказки, сделанные на чисто фольклорной основе. Прекрасные, кстати, фильмы — ведь создавали их такие мастера, как Александр Птушко, Александр Роу... Шварц внес в сказочную драматургию дыхание сегодняшнего дня. Его сказки, как и сказки горячо любимого им Андерсена, были в высшей степени современны, в них велся серьезный разговор о добре и зле, о том, что происходит в большом мире.

— Неповторимая атмосфера шварцовской драматургии ощущаема и в «Каине XVIII» (он обнаруживает заметное сходство с «Голым королем»), и в «Старой, старой сказке»...

— Евгений Львович подумывал о том, чтобы переделать, оосовременить «Голого короля». Он начал работу над сценарием «Два друга», но успел написать лишь 40 страниц — смерть прервала эту работу. Я показала эти черновики драматургу Николаю Эрмману, тоже великоленному комедиографу, дружившему со Шварцем, и спросила: «Может быть, ты закончишь?»

... По анкете журнала «Советский экран» «Каин XVIII» был признан лучшей комедией года. Это была сказка для взрослых, очень актуальная 20 лет назад, и, смею утверждать, не менее актуально ее антивоенная сатира прозвучала бы и сегодня. К сожалению, собираясь в Таллин на встречи с юными зрителями, я не сумела найти ни одной фильмокопии «Каина XVIII».

— Восприятие нынешнего поколения де-

НАШИ ГОСТИ



Фото Дмитрия Пранца.

тей иное, чем 30, 20 и даже 10 лет назад. Как это отражается на работе создателей фильмов-сказок, хотя бы на требования, предъявляемые к исполнителям?

— Современная сказка дальше уходит от фольклорной основы. Герой ее стал сложнее, ироничнее. Если раньше он непременно был писанным красавцем (а героиня — писаной красавицей), то теперь это не обязательно, ребенок отклоняется на какие-то другие качества героя.

Что касается антеров... Если антеры полюбили режиссеру, то иным ему не надо. Я с огромным удовольствием работала из фильма в фильм с такими мастерами, как Владимир Этуш, Зиновий Гердт, Георгий Вицин... Меняются, как правило, исполнители ролей молодых героев. Горжусь тем, что я открыла для кинематографа Марину Нейлову. Ее привели в павильон на пробу в «Старой, старой сказке». Нейлова, тогда еще студентка, обмарила удивительное умение концентрировать все внимание на роли, суеда на съемочной площадке ничуть не отвлекала ее. В «Старой, старой сказке» и «Тени» ее партнером был ныне покойный Олег Даль. Удивительная индивидуальность, способная на редкостную самоотдачу...

— Какие качества необходимы создателю фильмов-сказок?

— Любить этот жанр, досконально знать его. И фольклор и литературную сказку. Но этого мало. Необходимо знание живописи, чтобы уметь «по-сказочному» организовать кадр... Вообще — чтобы делать сказки, нужно быть очень образованным человеком. А главное — обладать добротой и своим видением мира.

Конечно, требования к сказке меняются, но я не раз проверяла это на детях — те фильмы-сказки, которые нравились 20 и 30 лет назад, нравятся и сейчас. Андерсен говорил, что, когда создаешь сказку, не надо думать, будто работаешь только для одного поколения. Она — для всех. Каждый найдет в ней что-то для себя.

БОРИС ТУХ.

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
Г. ТАЛЛИН

18 АПР 1987