

КИНО

НАПОМИНАНИЕ О СКАЗКЕ

Атмосфера фильмов - сказок «Гень», «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил», «Старая, старая сказка» ленинградского режиссера Надежды Кошеверовой ощутима и в ее последнем фильме «И вот пришел Бумбо...». Атмосфера ощутима. Хотя сказки в полном смысле слова здесь нет. Не получилось сказки.

Возможно, этому помешала реалистичность легших в основу сценария рассказов Куприна о цирке, куда более близкая по стилистике к таким известным произведениям русской прозы, как «Каштанка» «Гуттаперчевый мальчик»... Возможно, авторы недостаточно подчеркнули контраст между полным жизни, ярким, шумным, фонтанирующим пестрыми огнями миром циркового представления — и почти безжизненной, унылой атмосферой детской комнаты, где угасает в печали и анемии хрупкая, большеглазая, как кукла, семилетняя девочка Саша. Возможно, есть и еще какие-то причины...

Но думается, в фильме «И вот пришел Бумбо...» важно другое — удалось весьма удачно, органично сопрячь сказочный мир говорящих кукол и реальный мир людей. Удалось извлечь из происходящего на экране проникновенную, трепетную ноту грусти. Это грусть по безудержной детской фантазии, полноте детского счастья, порой начисто уничтожаемого, подавляемого «взрослым» миром. Именно пафос уважения к ребенку и его ощущениям — главное в фильме. Потому-то «И вот

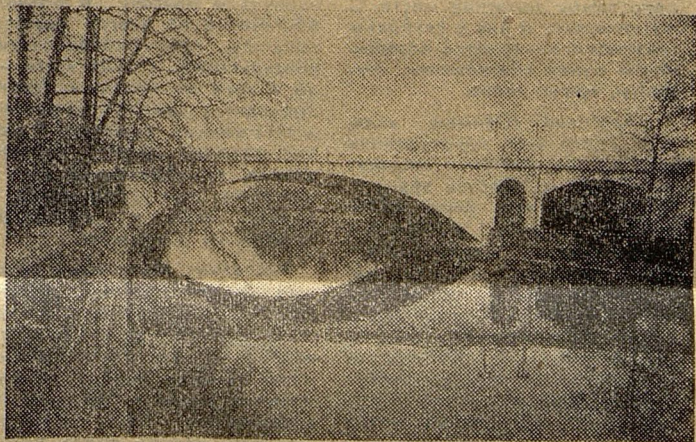
пришел Бумбо...» особо ценен как фильм семейный. Сидя рядом на просмотре этой картины, дети и взрослые многому научатся друг у друга. Взрослые смягчатся и станут внимательнее к детям, а дети порадуются вместе с маленькой Сашей доброму слону Бумбо, и этой радостью заразятся взрослые...

И еще В трех названных выше фильмах-сказках Н. Кошеверовой главные роли играл покойный Олег Даль. В «Старой, старой сказке» он сыграл Сказочника и Солдата, в «Тени» — Ученого и его Тень, в фильме «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» — Иванушку-дурачка. В «Бумбо» снова главная роль — далевская. По всем приметам это так. Не случайно и играет ее В. Золотухин, который своей худобой, ломкостью фигуры, мягкой печалью васильковых глаз в чем-то похож на О. Дала. Золотухин играет в фильме прекрасно, но вне контекста далевских «сказочных» ролей этой работе актера все же не хватает дыхания, она словно обделена содержанием.

И все равно этот бродяга, мечтатель и сказочник смотрится в фильме как воспоминание о Дале, как бережное и мягкое напоминание о нем...

Так что взрослым на фильме «И вот пришел Бумбо...» есть над чем подумать и что вспомнить, а детям есть чему порадоваться. «Бумбо» более удался как фильм семейный, нежели фильм-сказка, но и то и другое качества в нем, несомненно, есть, и оба они ценны.

А. КАЧУРА.



Ривьерский мост.

Фото И. ЧЕРНОВА.