

ПОДАРИТЬ СКАЗКУ

Ленинград, 1987, 8 марта

В ЭТОМ году у любимого многими поколениями зрителей фильма-сказки «Золушка» юбилей. Сорок лет назад вышла на экраны страны эта картина, на которую буквально валом валили дети, чье военное детство не было богато радостями, и взрослые, которые в суровую военную пору истосковались по сказочной красоте, по неизбывной доброте сказки... Одним из режиссеров-постановщиков «Золушки» была Надежда Николаевна Кошерева, заслуженный деятель искусства РСФСР.

В творческом активе Надежды Николаевны такие фильмы, как «Тень», «Старая, старая сказка», «Царевич Проша», «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил», и многие другие. Всего — более 20 кинолент. Чем объясняется такая преданность одному жанру кино — сказке? Может быть, здесь сказывается природа женской души или это профессиональная позиция? С этого вопроса началась наша беседа с Н. Н. КОШЕРЕВОЙ.

— Скорее всего — последнее. Ведь этот жанр многопланов: в нем есть элементы музыкального фильма, и эксцентрики, и, если хотите, даже психологической драмы. Здесь ничего нельзя делать «понарошку», все всерьез, даже самые волшебные чудеса. И тогда сказка приобретает ту глубокую внутреннюю правду, которая привлекает сердца и взрослых, и детей.

Ведь несмотря на все чудеса и волшебство, происходящие в сказках, они по внутренней сути своей всегда правдивы, и эта правда — философична. К тому же такая философия доступна не только тем, кто уже умудрен жизненным опытом, но и детям.

— Наверное, трудно при вашей профессии одинаково полно отдавать себя и семье, и любимому делу!

— Очень трудно. Ведь нашим домом, домом одержимых кинематографом, всегда был и остается «Ленфильм». Делать фильм — это не отсиживать определенные часы «от» и «до», а отдавать себя, свою душу, свое время в той мере, в какой это требуется. Уж такая специфика нашей профессии... И если говорить о душе, то я никогда не делала того, к чему не лежала моя душа. Ведь творческие критерии мне прививали такие выдающиеся мастера, как Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг, Е. Л. Шварц, Н. П. Акимов, а их кредо — правда.

— Значит, вы счастливый человек!

— Безусловно. Ведь каждым своим фильмом я имею возможность дарить людям кусочек надежды на лучшее, на то, что не следует отчаивать-

ся, когда вам плохо, не следует обижаться на весь мир, если вы повстречались с несправедливостью.

— Если бы машина времени могла повернуть его вспять и вы сегодня были бы тридцатилетней, какой фильм вы бы решили поставить?

— Сказку! Чудесную сказку с добрым концом. По-моему, сегодня и дети, и взрослые как никогда нуждаются в фильмах, пробуждающих в сердцах добро, жажду справедливости, готовность прийти на помощь другому. Когда с экранов кино и телевизоров гремят выстрелы, когда люди устали от стресса, — в этом мире должна присутствовать сказка, потому что сказка не даст умереть в человеке человеческого. Вот почему она живет, и все самое заветное народ выражает в сказке. Так что никакие течения времени не изменяют моих творческих устремлений...

Да, Надежда Николаевна Кошерева верна раз выбранному жанру — киносказке. Вот и сегодня в студии перезаписи она вместе со своей съемочной группой завершает очередную работу над «Сказкой про влюбленного маляра». В ней вновь будет торжествовать добро и счастливы будут хорошие люди. А сказки нам дарят надежды...

Л. ШЕВЧЕНКО