

Кошечкина Надежда  
Александровна  
НИКОЛАЕВНА

24.09.02

#### ТЕЛЕПЕРСОНАЖ ДНЯ

### Детская фея

Снять фильм для детей — непросто. Снять сказку — еще сложнее. Даже если это всем известные «Золушка» или «Огниво». Снимать так, чтобы и через полвека сохранился зрительский интерес.

Надежде Александровне Кошечкиной это удавалось. В каждой своей работе она не просто переносила историю на экран, но и вкладывала нечто большее — житейскую мудрость, глубокий философский смысл, учила зрителя через сказку понимать окружающую действительность.

В снятой совместно с Михаилом Шапиро в 1947 году «Золушке» с Яниной Жеймо в главной роли, с Эрастом Гариным (Король) и Фаиной Раневской (Мачеха) режиссер передала основной замысел пьесы Евгения Шварца — корыстью, злобой и богатством невозможно завоевать любовь близких, купить счастье.

В другой сказке, «Каин XVIII», также снятой по сценарию Шварца, Кошечкина представила историю любви бродячего музыканта и принцессы, которую хотят отдать замуж за старика короля из соседнего королевства, самодура и подлеца. И здесь любовь и добро разоблачают заговор придворных, использующих свадьбу в своих меркантильных целях.

Настоящую сказку-притчу, основанную на самых известных произведениях Ханса Кристиана Андерсена, режиссер рассказала в фильме «Старая, старая сказка» с Олегом Далем и Мариной Нееловой. Банальное выражение «любовь требует жертв» в фильме не просто избитое словосочетание. Он — странствующий сказочник, она — дочь трактирщика. Они не могут жить друг без друга. И пока сказочник рассказывает историю про brave солдата, добивающегося любви капризной принцессы, она должна принять трудное решение — отправиться в путешествие вместе со своим любимым или остаться ухаживать за больным отцом.

«Тень», «Царевич Проша», «Ослиная шкура» и другие фильмы Надежды Кошечкиной не оставляют зрителей равнодушными. Даже в самой веселой сказке есть место для печали, возможность задуматься, как ты живешь, как относишься к родным и близким, всегда ли ты искренен, готов ли принести в жертву благополучие, не поступиться принципами и остаться самим собой.

**Культура 15.00 Ретроспектива фильмов Н. Кошечкиной. «Ослиная шкура». СССР, 1983 г. В ролях: А. Галибин, З. Гердт, Н. Караченцов, С. Немоляева, Т. Пельцер, В. Этуш.**

РОССИЯ — 2002 — 24 сент. — С. 13.

