

Коциньш И. Я.

12/II 85

ПРАВДА ВОСТОКА
г. Ташкент

12 ФЕВ 1989

Дебют дирижера

Заслуженный коллектив республики, Государственный симфонический оркестр Узбекистана дал первые два концерта под управлением нового художественного руководителя и главного дирижера Иманта Коциньша.

Имя И. Коциньша ташкентцы увидели на афишах в октябре прошлого года, когда музыкант приезжал в столицу Узбекистана на гастроли. Выпускник Рижской консерватории сначала по классу скрипки, а затем симфонического дирижирования, он работал в Риге дирижером театра оперетты. Последние два года стажировался в Большом театре Союза ССР.

Во время гастролей и родилась договоренность коллектива оркестра с Имантом Яновичем о совместной работе. Прошедшие концерты — своеобразный дебют И. Ко-

циньша в новой роли. В них приняли участие московские музыканты, лауреаты международных конкурсов — виолончелист, заслуженный артист РСФСР В. Фейгин и скрипач М. Безверхний. Слушатели смогли по достоинству оценить талант дирижера.

В первом концерте исполнялась пятая симфония П. И. Чайковского — произведение хорошо знакомое любителям симфонической музыки и именно потому трудное для интерпретации. Но оркестр и дирижер сумели открыть в нем новые, свежие грани. Хорошо встретили слушатели исполнение В. Фейгиным виолончельного концерта К. Сен-Санса.

Программа второго концерта была посвящена немецким композиторам разных поколений. Исполнялась Шестая «Пасторальная» симфония Людви-

га ван Бетховена, а также скрипичный концерт Феликса Мендельсона, в котором виртуозную технику продемонстрировал М. Безверхний. Как и в предыдущем концерте, оркестр и дирижер оказались достойными партнерами солистов. Венцом программы стала симфоническая поэма Рихарда Штрауса «Дон Жуан», сочинение сложное по своей драматургии и технике. Оркестр играл вдохновенно, с полной отдачей, подчиняясь воле дирижера. Слушатели получили истинное эстетическое наслаждение.

Хочется пожелать оркестру и его новому руководителю дальнейшей успешной творческой работы. А слушателей пригласить на их концерты, чтобы в общении с прекрасной музыкой почерпнуть высочайшую духовность, столь необходимую сегодня.

И. МАЛЬМБЕРГ.
Музыковед.