

композитор Кочуров

ВЕЧЕРНИ ЛЕНИНГРАД,

23 МАЯ. 46

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

□

# Симфония „Макбет“

В последнее время я писал музыку для драматических спектаклей. Работа в драматическом театре очень полезна для композитора. Она помогает творчески проникнуть в самые разнообразные эпохи. Писал ли я музыку к французской пьесе «Мальчик с пальчик» Перро или к испанской пьесе «Дон Хиль — Зеленые штаны» Лопе де Вега, к «Тристану и Изольде» — пьесе на темы древней ирландской легенды или к бессмертной русской комедии «Горе от ума», — каждый раз возникали новые поиски, попытки нового разрешения...

Работа в драматическом театре дает композитору возможность глубоко понять законы сцены.

Сейчас я пишу музыку к спектаклю «Отцы и дети» в Большом драматическом театре имени А. М. Горького. Но основное, чем я сейчас занят — это большая симфония «Макбет». В создании ее мне очень помогло мое участие (в качестве автора музыки) в спектакле «Макбет», поставленном в свое время Академическим театром драмы имени Пушкина. Трагедия Шекспира дает богатейший материал для симфонического творчества.

В дальнейшем я буду работать над крупными театральными произведениями: оперой, балетом, а также над романсами на слова Пушкина и Лермонтова.

Юрий КОЧУРОВ