

# Хроника КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

## МОЛОДАЯ ПЕВИЦА ИЗ КИЕВА



х 6 НОЯ 1972

Из восьми детей Степаниды Фадеевны только Валентина стала профессиональной певицей, хотя все остальные в семье, как и сама мать, любили и умели петь.

Путь на оперную сцену складывался у Вали Кочур довольно удачно: самодеятельный вокальный кружок, потом — филармония и одновременно учеба в Донецком музыкальном училище, а затем — Киевская консерватория, класс известного педагога Ларисы Руденко.

Дипломной работой Валентины стала партия Княгини в опере «Русалка» Даргомыж-

ского. Ее приглашают работать в Киевский театр оперы и балета. И здесь за два года Валентина поет ту же Княгиню в «Русалке», Ольгу в опере «Евгений Онегин», Царевича Федора в «Борисе Годунове», несколько партий в украинских операх — Мать в «Арсенале» Майбороды, Татарку в «Тарасе Бульбе» Лысенко и другие.

Уже первые выступления молодой артистки в Киевском театре обратили на себя внимание публики. Слушатели отмечали красоту голоса певицы, ее сценическое обаяние, органичность игры. И даже небольшие партии в ее исполнении запоминались надолго.

Нынешнюю осень Валентина Кочур встретила в Сибири. По приглашению она приехала работать в Новосибирскую оперу. Уже состоялось первое знакомство наших слушателей с молодой украинской певицей — она спела партию Федора в «Борисе Годунове». А в ближайшие дни Валя Кочур выступит со своей Кончаковной в «Князе Игоре», Княгиней — в «Русалке» и совсем новой для себя работой — Нежатой в опере «Садко».

Готовит Валентина и еще две новые партии — в спектакле «Алмаст» Спендиарова, премьера которого состоится в канун праздника — 50-летия образования СССР, она выступит в ролях Гаянэ и гадалки.

На снимке: В. Кочур — Княгиня («Русалка»).

Фото О. КЛИМОВА.