

Созвездие див

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ

СЦЕНА — ЛЮБОВЬ МОЯ

Недавно молодой солистке Днепропетровского театра оперы и балета Валентине Кочур было присвоено звание заслуженной артистки УССР. Сегодня мы рассказываем об этом молодом, но интересном мастере украинской оперы.

Есть актеры, умеющие выразить себя в ролях настолько полно и исчерпывающе, что черты их характера определяют и характер их героев. О них говорят, что они живут на сцене. К таким творческим индивидуальностям можно отнести солистку Днепропетровского театра оперы и балета Валентину Кочур. Мне довелось познакомиться с ней во время творческого отчета театра в Киеве, который проходил в конце прошлого года, слушать и видеть ее на сцене, на репетициях, в кругу друзей. Но самое главное, видеть, как она работает над образом, как перед каждым выходом на сцену выверяет внешний рисунок поведения своей героини, оттачивает вокальную сторону партии.

Прошло около года со дня открытия театра. Премьеры в нем почти каждый месяц. Может быть, этот напряженный темп работы и рождает в коллективе особо серьезное отношение к ней.

Сейчас в репертуаре Валентины Кочур такие партии, как Кончаковна в «Князе Игоре» А. Бородина, Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, Комиссар в «Оптимистической трагедии» А. Холминова, Марта в «Иоланте» П. Чайковского, Мадалена в «Риголетто» Д. Верди. Удивительно, с какой уверенностью и техничностью, с каким блеском исполняет молодая певица ведущие партии!

— Петь я люблю с детства. Представьте: вечерний город, а в одном из дворов идет концерт. Поет, взобравшись на дерево, одиннадцатилетняя девочка. После каждой песни ей, конечно, много хлопают. Так началась моя карьера, — улыбаясь, рассказывала Валентина.

Детство ее прошло в Донецке. Оно было не из легких. Мать воспитывала восьмерых детей. Днем Валентина училась в школе, а по вечерам ходила во Дворец пионеров на занятия хорового кружка. После школы работала в научно-исследовательском институте. И снова по вечерам, уже после работы, пела — выступала на шахтах, заводах.

Как-то на одном из таких концертов ее услышал донецкий композитор Григорий Горбань. В антракте он подошел к ней и предложил пойти на прослушивание в филармонию. Валентина сначала даже испугалась: она и не предполагала о такой возможности. Совершенно неожиданно для нее самой Кочур приняли на работу в филармонию.

Вскоре Валентина поступила в музыкальное училище, затем по направлению — в консерваторию. И здесь ей действительно очень повезло. Она попала в класс народной артистки СССР Ларисы Архиповны Руденко, которая стала ей и педагогом, и другом. Сейчас, уже профессиональной певицей, Кочур приезжает к Ларисе Архиповне консультироваться в работе над оперными партиями. Она перепробовала с ней, советуется. Такие отношения возникли между педагогом и ученицей потому, что

они сошлись в главном — отношении к творчеству. Ведь основное, чему учит Руденко молодежь, — это работать всегда, в любых условиях, не замыкаясь в стенах театра. Учась у нее, Валентина никогда не ограничивалась обязательными заданиями, готовила много арий дополнительно. И, может быть, благодаря этому на третьем курсе консерватории Кочур стала лауреатом республиканского конкурса вокалистов. Это была первая победа ученицы и педагога.

Валентина, занимаясь в консерватории, старалась не пропустить ни одного интересного концерта или спектакля. Ездил в Москву, в Большой театр слушать оперы. Вся жизнь ее была подчинена одной цели — стать певицей. И она стала ею.

После окончания консерватории стажировка в Киевском театре оперы и балета. А через два года — работа в Новосибирском театре оперы и балета.

— Об этом времени я, наверное, всю жизнь буду вспоминать с восторгом, — говорила певица. — Там я исполнила свои первые большие партии. Большое значение в моей творческой судьбе имела и встреча с народным артистом РСФСР, главным дирижером Новосибирского театра оперы и балета И. А. Заком. Человек

он резкий, неуступчивый, но работа именно с такими людьми особенно полезна для начинающих артистов: происходит шлифовка характеров.

В Новосибирске Валентина много выступала с концертами, записывалась на радио. Она пела романсы и песни Чайковского, Рахманинова, де Фалья, советских авторов. Тогда же композитор Аскольд Муров написал для нее песню «Тобольская симфония», которую она тоже с успехом исполняла в концертах.

Известие об открытии Днепропетровского театра оперы и балета и приглашение туда на работу Кочур восприняла радостно. Она пришла в этот театр, несмотря на молодость, певицей со сложившимся творческим почерком, и ей сразу же были поручены ведущие партии. Одна из самых интересных — Комиссар в «Оптимистической трагедии». Кочур напряженно работала над ней. Правильно понять и воплотить на сцене этот сложный образ ей помог главный дирижер театра Петр Семенович Варивола, который интерпретировал партитуру оперы романтически. Он отбросил некоторую фрагментарность, свойственную музыкальной ткани оперы, и сделал монолитный спектакль. Неотъемлемая часть его — образ Комиссара в исполнении В. Кочур.

Комиссар — личность одухотворенная, яркая, глубокая. Как известно, прототипом этого образа для Всеволода Вишневского послужила легендарная героиня гражданской войны, писательница Лариса Рейс-

нер. Валентина собирала и собирает материалы о ее жизни. Каждый раз перед выходом на сцену она открывает альбом с вырезками и фотографиями, рассказывающими о ее героине. Молодая певица сумела передать замысел писателя и композитора. Несколько раз исполняла она эту партию на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова. Успех Кочур объясняется тем, что ее трактовка образа — остро современна, ее Комиссар — человек душевно тонкий, богатый и совершенный, это — женщина будущего.

Одна из последних работ Кочур — партия Кончаковны в «Князе Игоре». Она нелегка и для опытной певицы. В ней Валентина старается подчеркнуть лиричность, песенность образа. От спектакля к спектаклю прибавляются новые штрихи, непрерывно шлифуется вокальная сторона.

Валентина Кочур закончила работу над партией Кармен. Недавно состоялась премьера. Ее Кармен — это цельная натура, свободолобивая и гордая. Понимание образа родилось не сразу. Оно сложилось и в работе с режиссером Николаем Кузнецовым, который ставил этот спектакль, и в беседах и занятиях с Ларисой Архиповной Руденко, когда-то одной из лучших Кармен на сцене Киевского театра оперы и балета.

Молодая певица начала работу над партией Аксины в опере «Тихий Дон» И. Дзержинского. И снова образ — цельный, яркий.

Большинство героинь Валентины сильные, незаурядные натуры. Такова она и в жизни — решительная, не признающая компромиссов.

Известный советский артист Алексей Баталов писал в одной из своих статей: «Талант — это не просто умение «прикинуться», не только та живообразная легкость, с которой человек может изображать что-то или кого-то, но непременно еще и способность видеть, понимать, чувствовать окружающий мир как часть своей собственной жизни». Такой способностью, на мой взгляд, и обладает Валентина Кочур.

Н. АРХАНГЕЛЬСКАЯ.