

М. В. Кочубей

25-11-36

Челябинск

ул. Интернац. 3-4

Яркая жизнь артистки общественницы

Недавно исполнилось тридцатилетие сценической и общественной деятельности артистки челябинского драматического театра — Марии Владимировны Кочубей.

Из 54 лет жизни — тридцать лет работы в театре, из этих 30 лет — 18 лет артистической и общественной деятельности в советском театре.

М. В. Кочубей родилась в 1881 году. С 9 лет ее отдали учиться в частную гимназию в Москве. Вот здесь Мария Владимировна впервые, когда ей было 11 лет, близко сошлась с театром. Ее привели смотреть в Малом театре «Ревизора». «С тех пор — говорит Мария Владимировна — я стала бредить театром и решила быть актрисой».

Через несколько лет она поступила на высшие женские драматические курсы Герье. Закончив два курса Мария Владимировна уехала в Рязань на работу в театр. До 1906 года были перерывы и только с 1906 года Мария Владимировна ушла на сцену уже надолго.

Но настоящая творческая и общественная деятельность Марии Владимировны развернулась после революции, которая застала ее в Пензе.

Здесь Мария Владимировна стала общественным работником: руководит драмкружком союза печатников, читает лекции по истории театра, ставит с молодыми рабочими-кружковцами спектакли. В 1918 году, не бросая работы с печатниками, идет в агитпросветотдел Губвоенкомата, организует красноармейские клубы, библиотеки, труппу, обслуживающую красноармейские отряды, выезжает с частью труппы в прифронтовую полосу для обслуживания Красной армии.

В 1919 году служба в Самаре в качестве актрисы. Там избирается членом Горсовета, потом заведует театром Губнаробраза, затем работает в Гомеле, в Смоленске, Уральске, Егорьевске, Балашове и др. городах. И везде, где была Мария Владимировна, она, помимо творческой работы в качестве актрисы-ре-

жиссера, вела большую общественную работу.

В 1932-33 г. М. В. Кочубей работает в Свердловске, в Уральском Синтетическом театре, в качестве бригадира художественной бригады. Вместе с товарищами, в обеденные перерывы и на концертах она выступает перед рабочими Уралмашиностроя. С 1933 года Мария Владимировна работает в челябинском театре в качестве актрисы. Здесь ею создан ряд ярких сценических образов, из которых особо надо отметить Меланью в «Егоре Булычеве», Марию Тарасовну в спектакле «Платон Кречет» и помещицу Мурзавецкой в комедии «Волки и овцы».

Роль Меланьи в пьесе Горького «Егор Булычев» монахини — дельца, монахини, занимающейся



М. В. Кочубей.

денежными махинациями, сыграна Марией Владимировной ярко и убедительно. Мария Владимировна в этом образе показала ханжество церкви и советский зритель ненавидел эту Меланью и смеялся над ней.

Челябинцы помнят теплый образ матери «Платона Кречета» — Марии Тарасовны — матери, которая в тяжелые минуты душевного состояния сына, вливает в него мужество, ведет его делать ответственную операцию.

Этот образ рабочей матери волновал зрителей своей простотой и правдивостью. И, наконец, последняя, сыгранная Марией Владимировной роль, созданный ею образ помещицы Мурзавецкой

в комедии Островского «Волки и овцы». Здесь Мария Владимировна ярко показала помещицу, стремящуюся сохранить свое разрушающееся имение и прибегающую к подлогам. Мурзавецкая предстала перед нами, как волк в овечьей шкуре.

Сама Мария Владимировна говорит, что она больше всего любит играть в советских пьесах. На вопросы — какая ее любимая роль — она ответила «любимая моя роль — это роль Клары в пьесе «Страх» Анфиногенова».

В этом образе старой большевички, простой, мягкой и вместе с тем мужественной Мария Владимировна видит и лирические и героические черты, что так подкупает и актера и зрителя.

В последнем спектакле «Слава» Мария Владимировна исполняет роль матери Василия Мотылькова, простого советского героя.

Мария Владимировна с первых дней пребывания в челябинском театре, ведет активную общественную работу на заводах, на Южно-Уральской ж. д., с энтузиазмом она отдается этой работе. То выезжает в колхозы Чебаркульского района, чтобы помочь самодеятельным кружкам, то едет на Южно-Уральскую жел. дорогу, чтобы выступить с волнующим монологом Клары перед стахановцами, то едет в клуб ЧТЗ, или в красноармейскую часть и все это делает с любовью и радостью.

Мария Владимировна — подлинно советская артистка, крепко связанная с рабочими, колхозниками и красноармейцами, с нашей кипучей и многообразной действительностью.

Желаем Марии Владимировне Кочубей долгие годы такой же горячей, яркой жизни и работы на фронте советского театра, на фронте социалистической культуры