

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

от .

26 ФЕВ 1975

Газета №

г. Куйбышев

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

Дирижирует
Юрий Кочнев

Молодой дирижер первый раз выступал в Куйбышеве. Его исполнительская биография не так велика, только четыре года назад он закончил консерваторию. И тем не менее знакомство куйбышевских слушателей с Кочневым — дирижером оказалось очень интересным. В его исполнительской манере гармонично сочетаются непосредственная эмоциональность, простота с подлинной интеллектуальностью и тонким вкусом. Целеустремленность и динамизм в воплощении замысла — с скрупулезным вниманием к деталям.

Когда Юрий Кочнев заканчивал Ленинградскую консерваторию, возник вопрос о выборе сферы деятельности. Он был одновременно студентом дирижерско-симфонического факультета и аспирантом музыкального факультета. Это совмещение не помешало защитить диссертацию и стать кандидатом искусствоведения. И все же надо было выбирать. Стремление к непосредственному исполнительскому творчеству оказалось сильнее. Кочнев стал участником и победи-

телем конкурса дирижеров-стажеров в Большом театре СССР. Два года молодой музыкант дирижировал здесь. После окончания стажировки Юрий Кочнев — главный дирижер в Казанском театре оперы и балета.

Программу концерта, с которой выступил он в Куйбышеве, составили произведения крупнейших композиторов XX века: Артура Оннегера, Бенджамина Бриттена, Сергея Рахманинова. В концерте принимали участие оркестр Куйбышевской филармонии и солистка — народная артистка Азербайджанской ССР Тамилла Махмудова.

Третья симфония французского композитора Оннегера была исполнена в Куйбышеве в первый раз. Это сочинение написано в 1945 году.

В трактовке Ю. Кочнева три части симфонии — это три ступени в наращивании драматизма музыкального повествования. Пожалуй, особенно удачно прозвучал в концерте финал симфонии. Но и в целом премьеры симфонии в Куйбышеве прошла на высоком

уровне. Это заслуга дирижера и чуткой отзывчивости музыкантов оркестра.

Вариации на тему Перселла, написанные английским композитором Бриттеном, представляют совсем иную сферу образов. Здесь много остроты, виртуозного блеска, любования самими оркестровыми звучностями. Вариации написаны так, чтобы эффектно подать характерность, технические и тембровые возможности всех инструментов оркестра. Сочинение прозвучало с очаровательным изяществом и остроумием. Трудно выделить кого-то персонально из солирующих инструменталистов.

На этом музыкальном вечере прозвучал также Второй фортепьянный концерт Рахманинова. Несомненно высокая эмоциональность и темпераментность Т. Махмудовой, солировавшей в концерте (в той же манере ею были сыграны «на бис» Прелюдия Дебюсси и «Танец Огня» Де Фалья). Безусловно, бережное отношение дирижера и оркестра к замечательному произведению Рахманинова. Именно поэтому слушатели так горячо приветствовали музыкантов. Однако исполнению Второго концерта недоставало той филигранности, которой требует сочинение.

Это, пожалуй, единственный существенный упрек к концерту, который подарил так много разных и интересных музыкальных впечатлений.

Е. ЯКОВЛЕВА.