



После успешных гастролов в Москве в 1977 году большой группе работников Саратовского театра оперы и балета были присвоены почетные звания. Стал заслуженным артистом Российской Федерации и главный дирижер Ю. Л. Кочнев.

ПОИСК НОВОГО

ЮРИЙ ЛЕОНИДОВИЧ закончил Ленинградскую консерваторию как скрипач и альтист. Но хотелось более широкого, всеобъемлющего общения с музыкой. И он поступил на оперно-дирижерский факультет. Одновременно учился в аспирантуре по теории музыкального исполнительства у профессора А. Сохора и закончил ее, защитив кандидатскую диссертацию на тему «Об интерпретации музыки». Музыковедение было для Кочнева еще одним средством глубокого постижения музыки, непосредственного воплощения своих идей в исполнительстве.

Еще студентом он начал работать руководителем ансамбля камерной оперы в Ленинграде. Первые шаги на театральном поприще оказались удачными и перспективными. Уже тогда проявились будущие важные черты дирижера — образное видение исполняемого произведения, понимание особенностей различных стилей, умение работать с исполнителями. Ансамблем были поставлены интересные сочинения, в том числе опера Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Народный артист СССР

Евгений Нестеренко, которому пришлось в то время петь партию Сальери, в своей статье «Новое имя» писал, что считает Кочнева одним из самых способных и подающих надежды молодых дирижеров.

После этого была работа в Большом театре Союза ССР в Москве, затем в Татарском театре оперы и балета в Казани. Сейчас Ю. Л. Кочнев — главный дирижер Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Его несомненное дирижерское дарование, большая исполнительская культура и умение работать с коллективом положительно сказались на ряде постановок новых произведений, а также на обновлении многих опер, поставленных ранее.

В Саратове 4 года назад он начал с величайшего произведения русской классики — «Бориса Годунова» М. Мусоргского. Длительная и серьезная подготовка оперы показала не только большие исполнительские возможности Кочнева, но и его педагогическое дарование. В процессе освоения сочинения он серьезно работает с солистами и оркестром, что очень важно для музыкального руководителя спектакля. «Бо-

рис Годунов», до этого неоднократно ставившийся на саратовской сцене, прозвучал по-новому.

Затем была заново поставлена «Аида» Дж. Верди, опера со сложной музыкальной драматургией, требующая огромной работы с оркестром. Здесь еще полнее выявилось умение дирижера добиться выразительных контрастов, слаженной звучности оркестра.

Ю. Л. Кочневым была осуществлена также постановка детской оперы Т. Хренникова «Мальчик-великан».

Удачной дирижерской работой стал балет-оратория киргизского композитора К. Молдобасанова «Материнское поле», написанный на сюжет одноименной повести Ч. Айтматова. Успеху спектакля способствовало творческое сотрудничество молодого балетмейстера заслуженного артиста РСФСР А. Деметиева, хормейстера народной артистки республики А. Добромировой и Ю. Кочнева. Сверхяркие краски и своеобразный национальный колорит музыки К. Молдобасанова были убедительно воплощены дирижером. Им подчеркнуты и мощь народного гнева в изображении налетевшей, как гроза, войны, и поэзия мирной жизни. Эти образные контрасты составляют существо музыки балета-оратории.

Новая постановка оперы Дж. Верди «Риголетто» вновь подтвердила яркий художественный темперамент дирижера, его умение работать с коллективом.

...Зрители знакомятся с очередной премьерой, а театр снова в поиске. Перед дирижером — широкий путь успешной творческой работы. Его талант, глубина замыслов, неустанный труд служат залогом артистического роста этого незаурядного музыканта.

М. ГЕЙЛИГ,
кандидат искусствоведения