

Смена

«ЛЮБЛЮ ГЕРОЯ ДЕЙСТВЕННОГО»

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

СНАЧАЛА был Гидрометеорологический институт, а потом — холодный, суровый, но такой привлекательный, завораживающий Север. Инженер-аэролог, сотрудник Музея Арктики и Антарктики Валерий Кочкин побывал в местах, где удалось побывать не каждому, даже бывалым путешественникам и туристам. Новосибирские острова, порт Тикси, остров Врангеля и еще многие-многие другие географические области, где арктическим музеем ведутся научные исследования. И везде — песня. И неразлучная гитара.

Впрочем, петь Валерий начал много раньше: едва закончив среднюю школу, пришел в оперную труппу при Дворце культуры имени Цюрупы. Ему, 17-летнему, была тогда поручена нелегкая партия Елецкого в «Пиковой даме».

В Ленинградской консерватории, которую Валерий заканчивал уже будучи инженером, не все складывалось без сучка и задоринки. Были большие колебания, сомнения относительно своих сил и возможностей. В критическую минуту очень помог Е. Д. Лебедев — он привлек Кочкина к работе в Оперной студии Консерватории. Фигаро в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, Рамиро в «Испанском часе» М. Равеля, вице-король в «Периколе» Ж. Оффенбаха — эти образы, созданные Кочкиным, остались в памяти слушателей. Особенно яркой и интересной получилась партия Эскамильо в «Кармен». Консерваторцы вернулись здесь к первоначальной редакции композитора — в такой редакции опера в Ленинграде не ставилась.

Экспериментальный характер постановки почувствовали все ее участники. Герой Кочкина сразу привлек к себе внимание. Мало было в нем от традиционного щеголя и красавца, любимца публики, покорителя женских сердец, на что делали упор в ряде других постановок. Больше мужества, внутренней сдержанности и самообладания. И благородства. Роль Эскамильо была тем «пробным камнем» на зрелость, которая дала возможность режиссеру Э. Пасынкову пригласить Валерия Кочкина в Малый театр оперы и балета. Да еще на какую роль!

Театр жил напряженной творческой жизнью — ставилась новая редакция оперы Дм. Кабалевского «Кола Брюньон». И сложнейшая главная роль поручается певцу с таким, в сущности, маленьким сценическим опытом. Риск? Наверное. Но он уменьшался той большой требовательностью, которую предъявили сразу же молодому артисту в новом коллективе. И еще тем, что Э. Пасынков, видимо, хорошо почувствовал близость неунывающего героя Роллана каким-то внутренним чертам самого Кочкина. И его симпатиям.

Герой оперы Кабалевского у Кочкина — прежде всего человек действия, человек, одержимый и устремленный. Он душевен и прост в обращении с такими же крестьянами из Кламси, как и он сам. Но эта простота — отнюдь не примитивизм и не духовная убогость. Герой его «дышит полной грудью». Вспомните мощный звуковой напор, просто лавину звуков, которая обрушивается в зал в драматическом эпизоде болезни Кола: «Смерть, ты поперхнешься Брюньоном!» — ревет, хохочет мастер из Кламси. Именно не шепчет, не бормочет, а ревет, собравшись из последних сил. Здесь солист не бравурирует силой своего голоса: мощное звучание подчинено задачам драматической выразительности — сделать образ крупнее и значительнее.

Те, кто знает и слушает Кочкина, не могут не отметить богатство его тембровой палитры: в том же спектакле поражаешься диапазону тембровых красок — от светлых, проникновенных в моменты лирических раздумий до насыщенно темных, мрачных в эпизоде с Герцогом, когда Кола узнает о гибели своих скульптур.

Значительной сумел сделать певец и небольшую, в общем-то, роль Измаила в опере Ш. Чалаева «Горцы». В рассказе о простом горском парне из небольшого кавказского селения, нашедшем путь в революцию, Кочкин стремится подчеркнуть близость героя к народу, его вековым надеждам и чаяниям. Оттого-то и пение солиста напоминает взволнованную человеческую речь, богатую живыми разговорными интонациями. Удастся солисту подчеркнуть в вокале своего героя и черты дагестанского песенного фольклора.

Следующая интересная роль молодого певца была как будто для него создана — речь идет о роли Порги в спектакле «Порги и Бесс» по опере Д. Гершвина. Эта постановка стала, по всеобщему мнению знатоков, вехой в истории Малого оперного театра. Коллектив здесь встретился не только с необычным музыкальным материалом Д. Гершвина, но и с очень оригинальным, неожиданным прочтением оперы режиссером Э. Пасынковым и дирижером Ю. Темиркановым. Порги Кочкина привлекает, как и его Кола, избытком жизненных сил, нерастратченной энергией, умением с улыбкой на лице бороться с самыми большими невзгодами.

Уже сейчас можно, пожалуй, говорить о поэзии мужества и стойкости, которую отстаивает в своих героях Валерий. Его лучшие образы воплощают людей открытой, честной души, твердых в борьбе с жизненной стихией. Этическая чистота, готовность прийти на помощь ближнему — все это в народных традициях. Именно в этом гнездятся корни и той высокой поэзии, что окрашивает взаимоотношения калеки Порги и красавицы Бесс. Уважение, а не жалость вызывает жизнь героя Гершвина в исполнении Кочкина, потому что, несмотря на физический недостаток, он не отрешен от жизни, не ропщет на судьбу.

Роль Агамемнона в недавнем премьерном спектакле театра «Ифигения» на музыку Глюка требовала для воплощения иных сценических и вокальных красок. Он тоже прежде всего мужествен в исполнении Кочкина, этот суровый эллинский полководец. Но мужество Агамемнона не проявляется в активной внешней деятельности. Наоборот, здесь крайняя сдержанность актерского рисунка, отсутствие всего лишнего. Величием сущностью и торжественностью его пение напоминает фреску с греческого храма. Но, при всей заданности вокального рисунка, нет-нет да и прорвется у Валерия необычайно естественная простота музыкальной фразы, какая-то живая, сугубо человеческая интонация — то ли в горьких словах «О, жестока ты, Артемид», или же в решительном «Пока я жив, я дочь не отдам никогда». Потому-то Агамемнон у солиста — менее всего экскурс в историю и мифологию древней Эллады и менее всего бесстрастный рассказ объективного повествования...

Хочется, чтобы творческая судьба Валерия Кочкина была надолго связана с коллективом, вырастившим его, — с Ленинградским академическим Малым театром оперы и балета.

С. КРАЮХИН