

В добрый час *Взг. Москва* 1995 - 3 авг - 96 Самый молодой Руслан

Осенью 1991 года мы с режиссером Александром Борисовичем Тителем возглавили Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Перед нами сразу же встала нелегкая задача — срочно пополнить труппу новыми солистами.

Прослушивания назначались чуть ли не каждый день: пришло очень много молодых певцов. И вот тогда ведущий солист Анатолий Лошак рассказал о своем студенте Арутюне Кочиняне. В то время Арутюн учился на 2-м курсе Московской консерватории.

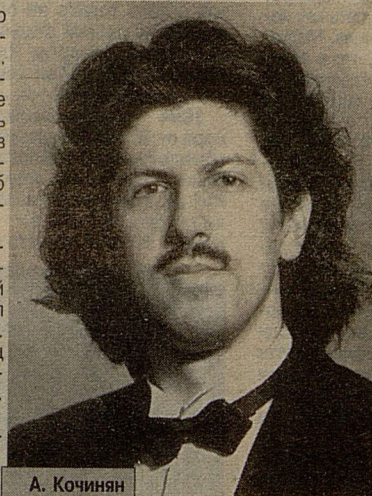
На сцену робко вышел высокий стройный человек с пышной шевелюрой непослушных волос. Мы отбирали молодежь с определенным прицелом: начинались репетиции оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Вокальные данные Арутюна мне понравились. Мягкий, красивый тембр. Полный диапазон. Голос звучит ровно во всех регистрах. Мы решили попробовать Кочиняна в партии Руслана. Для начала только попробовать. Ведь молодой бас вообще не имел сценического опыта.

Сегодня, спустя три года, могу твердо сказать, что риск оправдался. Кочинян, как мне кажется, самый молодой Руслан не только в нашем театре. Обычно эту партию исполняют опытные певцы.

Арутюн не сразу нашел свое призвание. Он поступил в консерваторию после окончания филологического факультета Московского университета. Однако хорошее гуманитарное образование будет только помогать молодому певцу в творчестве. Уже сегодня можно говорить об Арутюне как о думающем артисте.

Кочинян очень увлечен своей профессией. Из стажерской группы он быстро был переведен в солисты. Удачно молодой певец выступил и на конкурсе басов имени Ф. И. Шалаяпина.

Программа выступлений на конкурсе была разнообразной. Арутюн пел и рус-



А. Кочинян

скую народную песню, и романсы, и, конечно же, оперные арии. После конкурса Европейский оперный центр в Брюсселе пригласил Кочиняна на летний семинар. В Бельгии наш солист впервые спел две сложные и очень интересные партии — короля Рене в «Иоланте» и Лепорелло в моцартовском «Дон Жуане».

Молодой певец успешно совмещает работу в театре с занятиями в консерватории. В спектаклях оперной студии он вновь встретился с оперой Моцарта «Дон Жуан». На этот раз молодой певец исполнил заглавную партию.

Хочется отметить музыкальность Арутюна, его стремление расширить свой концертный репертуар. Он принимал участие в исполнении мессы Гайдна, кантат и магнификатов И.-С.Баха.

Если говорить о ближайших планах Арутюна в театре, то это Дон Базилио в «Севильском цирюльнике» и старый цыган в «Алеко». Примет Кочинян участие в ближайшей премьере — «Богеме» Дж. Пуччини.

Бывают у Арутюна и неудачи. Так, прошлым летом он не смог пройти на второй тур Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Но, думаю, огорчаться из-за этого не следует. Ведь главный конкурс Арутюн Кочинян выиграл. Он работает в театре рядом с прекрасными мастерами, у которых есть чему поучиться. И пусть театр надолго станет для него родным и любимым домом.

Геннадий ПРОВАТОРОВ,
главный дирижер Музыкального театра
имени К. С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

Фото А. СТЕПАНОВА