

ДВА ДЕБЮТА

Обнадеживающими назвав дебюты молодых солистов В. Паладийчука и В. Кочинова главный режиссер Молдавского государственного театра оперы и балета Е. Г. Платон. Первый из них исполнил партию Алексея в «Оптимистической трагедии» А. Холминова, второй — герцога в «Риголетто» Дж. Верди. До этого оба артиста предстали перед кишиневскими зрителями в опере Ш. Гуно «Фауст» в ролях молодого и старого Фауста.

Паладийчук — воспитанник Одесской консерватории, Кочинов — Кишиневского института искусств. Во многом схож их путь на оперную сцену. В трудовой биографии одного — работа водителем, второго — шахтером в Донбассе. Будущие солисты в юности не увлекались вокалом и не предполагали, что станут певцами, пока их незаурядные голо-

совые данные не были обнаружены специалистами.

В составе труппы театра молодые артисты выступают в спектаклях на сценах сельских и районных домов культуры. Концерты с их участием проходят на телевидении и радио. В репертуаре солистов, кроме оперных арий, — камерные произведения, песни советских композиторов.

Несмотря на разность сценических прикрас — исполнитель Алексей предпочитает характеры сильные, драматические, а герцога — мягкие, лирические, — все порученные им партии они готовят сообща. Вскоре Кочинову предстоит выступить в роли Владимира Игоревича в «Князе Игоре», а его товарищу — спеть Рудольфа в «Богеме».

(Корр. АТЕМ).

16 MAR 1978

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

г. Кишинев