

Наши интервью

## ТАК РОЖДАЕТСЯ ПЕСНЯ

Анатолий Кочин сидел за пианино. Лак на инструменте потускнел, местами вовсе стерся. Видно было, что не для украшения пианино здесь. На крышке—груда нот. Отдельно лежит листок со стихами... Анатолий опустил руки на клавиши, а мне подумалось: кто сказал, что у музыканта должны быть какие-то особые руки, с тонкими длинными пальцами? У Кочина сильные руки рабочего. Наверное, так же по-хозяйски, уверенно, как теперь над клавишами, управлялись они у токарного станка.

До поступления в консерваторию Анатолий был токарем, потом служил в армии.

Пальцы молодого композитора трогают клавиши. Слушать, как он поет, интересно, хотя голоса у Анатолия Кочина, пожалуй, нет. Он не просто исполняет свое произведение, а как-будто снова работает над ним.

— Анатолий, как вы думаете: для детей писать музыку труднее, чем для взрослых?

— Как вам сказать... Для самых маленьких можно писать только в таком диапа-

зоне,—мой собеседник показывает семь клавишей между «ре» первой октавы и «до» второй.—Больше у них голос не вытянет. Судите сами, легко ли это. Для малышкой я написал двадцать пять песен, имеются и для школьников: тут уж возможностей больше.

— А как рождаются новые замыслы?

— Ответить на этот вопрос нелегко. Часть песен, как говорится, написана по заказу. Помню, однажды пришли ребята из пятидесятой школы. Говорят: напишите песню к 8 Марта на стихи Эди Огнецвет. Стихи мне понравились... Потом пригласили на сбор, где исполнили песню. Приятно, конечно. Но интереснее всего история «Песни о дружбе». В редакцию «Зорьки» поступило письмо от болгарских пионеров. Просили они написать музыку к стихотворению о дружбе. Ну, как откажешь! А несколько позже песню передавали по Софийскому радио.

— Обычно складывается творческое содружество между поэтами и композиторами-песенниками. На чьи больше слова вы пишете музыку?

— Вот передо мной стихи молодого поэта Микола Чернявского. С ним мы создали не одну пионерскую песню. Хорошо «ложатся» на музыку стихи Эди Огнецвет, Василия Зуенка, Сергея Законникова. Мы легко понимаем друг друга. Бывает, что раньше появляется мелодия, потом текст.

Кочин показывает мне свою почту. Письма идут из Москвы, Горького, Днепропетровска, Бреста, Гродно, с Сахалина, из Польши.

Бережно хранит композитор подарок болгарских школьников—альбом открыток и фотографий с видами их страны. В другом альбоме — самое дорогое: рисунки малышкой к песням Кочина, фотографии ребят, которые поют его песни — на сцене, у костра, в пути с рюкзаками.

— Недавно закончил музыку для детских спектаклей «Кот в сапогах» и «Ореховый прутик».

— А какие у вас планы? — Давно хочу написать музыку к сказке «Белоснежка и семь гномов».

Интервью взял  
В. СМЕРЕЧИНСКИЙ.