

Культура — 1998. — 17-23 дек. — с. 1

Прекрасный миг у бездны на краю



“Прекрасные дни” — название парадокс великого абсурдиста Беккета: ведь в его пьесе речь идет об умирании человека, женщины Винни, которую безжалостно поглощают земля, космос, смерть.

Спектакль Театра “Модерн” (режиссер В.Гульченко) последовательно и с каким-то рыцарским тактом говорит, кажется, просто о невероятном — оптимизме на краю бездны. В море бед и потерь он утверждает право человека на свет, надежду, веру в чудо жизни.

Эта постановка — по сути своей моноспектакль. Праздник актрисы Натальи Кочетовой, которая несколько лет тому назад с блеском сыграла трагическую Кассандру в “Орестее” Петера Штайна. Здесь, в роли Винни, Н.Кочетова совсем другая — сама женственность, жертвенность, трепетность. Ее уже наполовину (в первом акте актриса видна только по поясу) поглотил песок. Но не до конца еще! Еще можно самой почистить зубы, дотянуться до зеркала, пройтись расческой по волосам, надеть шляпку. Винни вся в порыве, в движении, в реальном дне. Вот, улыбаясь, раскрыла зонтик и чутко прислушалась — ответит ли муж на ее очередную простенькую фразу? Ответил. Любит. И сияют глаза женщины, сияют...

А потом мы увидим только ее голову. Только ее одухотворенное лицо. Лицо женщины, у которой ... еще не все потеряно. Что же осталось? Возможность видеть этот мир, слышать его звуки и вдруг — с чем сравнить это счастье? — убедиться, что ты до сих пор вопреки всему любима.

Оценивать, сколь это трудно сыграть, когда все только через глаза и интонации, — дело профессионала. А зритель, замерев, слушает этот богатый модуляциями голос, всматривается в блестящие глаза и ослепительную улыбку. Прекрасное человеческое лицо властвует над сценой и залом. Женщина живет и любит.

Беккет написал философскую притчу о жизни вообще. Театр явно думал о дне сегодняшнем. В этом спектакле театр и актриса встали на защиту человека, пропев осанну его безграничному терпению, его красоте и величию. Они раскрыли упоительную ценность жизненных мелочей.

Как-то Анни Жирардо спросили, что ее больше всего радует и утешает. “Лист за окном, небо над головой”, — ответила она. У человека можно отнять и это. А пока...

Какой прекрасный день!
Ирина ВАСИЛИНИНА

Н.Кочетова в спектакле “Прекрасные дни”

Фото Н.САМОЙЛОВА

Кочетова Наталья

17-23 дек
1998 г.