

В мастерской  
художника

Загадки  
«энергетики»  
В  
пространстве  
красок

Нет для искусствоведа более любопытной минуты, чем посещение мастерской художника, когда из запасников достается самое сокровенное, запечатленное в миг вдохновения только для самого себя. В пахнущей свежей краской квартире московского живописца Игоря Кочетова мне довелось слышать рассказы о поездке на Валаам, где он наблюдал северное сияние над монастырскими скитами и запечатлел это редкое явление в феерическом спектре на своем полотне. Художник показал и выполненные в импрессионистической манере натюрморты с белой акацией, розовыми яб-



лонями, цветущими в его саду. Первоначальная профессия Кочетова - математика, он кандидат наук. Но в какой-то момент рациональные формулы стала теснить увлеченность искусством. Игорь собрал обширную библиотеку о художниках разных эпох и сам взялся за кисть. Из своих научных занятий он принес в твор-

Москва, проезд ВДНХ - ЯЗЭИ - 15 янв. - 0.5.

чество понятие «энергетика». Это активное космическое притяжение и излучение, которое он ощущает в природе и человеке и в различной форме воплощает в своих картинах. Поэтому его пейзажи освещены изнутри потоком лучей, переливаются солнечными бликами. Приверженец М.Волошина, Кочетов не раз бывал в Коктебеле и создал живописную серию «Рождение Карадага». Фантазируя, художник пишет разломы земной коры, порожденные мощным вселенским взрывом. Столь же страстен он к изображению нескончаемых просторов Севера. Кочетов побывал на берегах Белого моря, в Пскове, Новгороде. В картинах северного цикла он преклоняется перед даром русских мастеров, сотворивших гармоничное чудо церковей и колоколен.

Новые работы мастера выполнены осенью в Пушкиногорье. Любимая поэтом «обитель дальняя трудов и чистых нег» воплощена в акварелях «В парке Тригорского», «Ганнибалов пруд», «Скамья Онегина», «Успенский собор Святогорского монастыря».

Владея маслом, темперой, Кочетов предпочитает именно светоносную, энергетически заряженную акварель. Он возглавляет в Москве международную федерацию «Аквашивопись», в которую входят двести участников. Акварели Кочетова можно увидеть в московской галерее «Чертаво» на его персональной выставке «Гимны творцу». В феврале, в дни памяти Пушкина, откроется экспозиция его картин в доме Зинаиды Волконской - в центре-музее «Преодоление» имени Н.Островского.

Одну из своих программных работ Игорь Кочетов назвал «Небесные колокола». Высоко-высоко в голубое поднебесье уносятся глубокие звоны. Мастер вслушивается в звучание духовности и пробуждает в своих зрителях потребность в добрых делах и поступках.

Галина ПИКУЛЕВА.

На снимке: «Небесные колокола».