

КРИТИКА
И БИБЛИОГРАФИЯ

«Братья Ершовы»

Многие советские писатели с интересом и увлечением работают над современной темой. К их числу принадлежит Всеволод Кочетов. Большим успехом пользуется его роман о рабочей семье кораблестроителей Журбиных.

Новый роман «Братья Ершовы», опубликованный в журнале «Нева», существенно отличается по своему замыслу от «Журбиных». Правда, и здесь в центре повествования рабочая семья, но автор стремится через эту семью показать широкую картину общественной жизни страны на одном из самых важных этапов ее развития. Многие страницы романа говорят о событиях, связанных с борьбой народа за выполнение решений исторического XX съезда Коммунистической партии.

Книга показывает, как в условиях непримиримой идейной борьбы побеждает новое, передовое, как изгоняется из нашей жизни все, что мешает движению вперед.

Ершовы — положительные герои, автор гордится ими, он выдвигает их как людей, повествование о которых может помочь формированию сильных, негибаемых характеров в жизни. Одна из главных сюжетных линий романа связана с судьбой старшего из братьев — заслуженного доменика Платона Тимофеевича. Инженер Орлеанцев с помощью интриг выживает его из цеха. История борьбы за возвращение старшего Ершова в рабочий строй дает возможность автору затронуть ряд важных вопросов заводской и партийной жизни.

Платон Ершов — подлинный коммунист. Орлеанцев — случайное явление в партии, он чужд ей всей своей сущностью. Карьерист до мозга костей, он радеем лишь о личной выгоде, собственном преуспевании. Ни одна из великих идей партии его ничуть не волнует. Он пытается построить свое благополучие на гнилых опорах ревизионизма.

Собирая вокруг себя «нужных людей», он тщится на беспринципной основе приятельских отношений организовать «общественное мнение», создать среду, которая помогла бы ему, Орлеанцеву, взлететь к высотам своих карьеристских замыслов. Одним из надежных своих орудий он хочет сделать антисоветски настроенного изобретателя-неудачника Крутилича. Он находит контакт с приезжим литератором, который, не изучив как следует заводской жизни, пишет статью против честного хозяйственника, директора завода коммуниста Чибисова.

Отчетливо выражена в романе его гневная, полемическая направленность. Автор показывает не только опасность, вредность таких деятелей, как Орлеанцев, но их бессилие, их обреченность, бесславный конец их потуг помешать закономерному ходу жизни. Здоровый заводской коллектив разоблачает ревизионистски настроенного карьериста. Дмитрий Ершов говорит: «Было нелегкое время для партии — минувший год. Для всего коммунистического движения в мире — нелегкое. Экзамен держали на прочность. А где во время этого экзамена был товарищ Орлеанцев? Отстаивал он дело партии, дело рабочего класса, дело народа? Он на мутной волне, поднятой ревизионистами, хотел к руководящим постам пронестись».

Лжеизобретателю Крутиличу противопоставлен образ молодого инженера Искры Козаковой. Маленькая обаятельная женщина быстро сроднилась с заводом, на который пришла работать. И именно то, что она глубоко понимает общественное значение своего труда, делает ее работу творческой.

Привлекает в романе и образ партийного работника, старого коммуниста Горбачева. Это умный, отзывчивый руководитель, человек большого сердца. Горбачев вовсе не застрахован автором от ошибок, наоборот, у него есть ряд недостатков, но он самоотверженно предан партии, народному делу. Он умеет понять свои ошибки, увидеть пробелы в своем кругозоре, в своей работе и готов их исправить.

Горбачев умирает от инфаркта. Сгоревшее от непосильной перегрузки сердце не выдерживает волны гнева, нахлынувшей на него, когда Горбачев увидел, насколько ничтожен и подл Крутилич, которого он считал нужным поддерживать, как якобы способного изобретателя.

Правда, изображение жизненного финала Горбачева может показаться спорным, недостаточно оправданным. Трудно представить себе, что злобный пигмей Крутилич мог нанести смертельный удар большому, мужественному человеку, опытному партийному работнику.

Теплыми красками выписан характер дочери Горбачева. Воспитанная отцом в духе благородных традиций, Капа начинает свой путь как сознательная строительница нового общества. Она и ее муж Андрей Ершов — достойные представители молодого поколения нашей страны.

Следует повторить, что «Братья Ершовы» — роман не только об одной рабочей семье и о рабочем классе. В большой мере книга посвящена художественной интеллигенции, и устами братьев Ершовых автор дает оценку тому, что волнует его как советского писателя, борющегося за верность нашей литературы и искусства социалистическому реализму, принципам народности, партийности. Книга В. Кочетова подчеркнуто публицистична, насыщена полемикой.

Изображая в романе людей искусства, автор показывает, как обретают себя под знаменем идей партии и старый артист Гуляев, и молодой художник Козаков, и начинающий драматург Алексахин. Разные они люди, с разной судьбой и жизненными путями, по-разному сложились их жизнь, но всех их объединяет вера в партию, любовь к народу.

Писателю удалось создать роман интересней, острый. Но справедливость требует отметить, что порой острота возникает в изображении только ради остроты, о некоторых жизненно важных явлениях мы узнаем только из беглых разговоров героев. Внимание к современным проблемам не всегда сочетается у автора с большой художественностью, с ярким раскрытием характеров людей, с широким обобщением жизненных явлений.

Понятна и оправдана та страстность, с которой писатель выступает против отдельных проявлений нездоровых настроений в среде художественной интеллигенции. Нужно только сказать, что настроения эти в действительности затронули значительно меньший круг творческих работников, чем это показано в романе. К тому же надо считаться и с тем, что некоторые заблуждавшиеся в недавнем прошлом художники осознали ошибочность своих высказываний, возвращаются в своем творчестве на верный путь. Отеческая забота партии о воспитании нашей интеллигенции приводит к пласдорвным результатам, вдохновляет ее на творчество. В интересах достоверности изображения здоровой и полнокровной духовной жизни интеллигенции, более глубокой правды обобщения автору, думается, следовало бы отобразить это в книге.

Заметим также, что местами злободневность сводится к не очень глубоким рассуждениям на различные темы. И подчас эти рассуждения не вполне закономерны для тех людей, в уста которых вложены, повествование приобретает тогда черты схематичности. Порой скороговоркой, в фельетонном стиле говорится о некоторых серьезных делах и событиях.

Основная идейная направленность произведения делает эту книгу полезной в идеологической борьбе против разного рода влияний реакционной идеологии капиталистического Запада.

Эта роль книги могла бы быть более сильной, если бы автор настойчивее стремился выразить свой замысел в более глубоко разработанных образах. Сейчас значительно ярче книга там, где герои ее предстают как самостоятельно живущие в произведении характеры. Изображение становится сравнительно поверхностным, когда автор проявляет об этом меньше заботы.

В целом большое достоинство романа «Братья Ершовы» в том, что эта книга большого идейного содержания, что она представляет собой взволнованное повествование о людях нашей современности, мужественных строителях коммунизма.

В. МИХАЙЛОВ.