

Всеволод Анисимович Кочетов — писатель большого социального темперамента. Его произведения, страстные и полемичные, пронизанные думами о жизни народной, — важное звено послевоенной советской литературы. Это правдивая художественная летопись героической борьбы и труда советского рабочего класса, живая история движущейся современности.

Писатель смело вторгается в самые разнообразные области жизни, отбирая в ней главное и существенное, с партийных позиций оценивая ход событий.

Высокое художественное мастерство прозаика проявилось прежде всего в создании живых типических образов рабочих. Кто не помнит романа «Журбины»? Почти двадцать лет прошло со дня его выхода, но и до сих пор это талантливое произведение, в котором величаво звучит могучая поступь трудового народа, сохраняет свою поэтическую свежесть.

Интерес к нему объясняется тем, что писатель проникновенно рассказывает, как красивы советские люди, как удивительны их деяния, как широк мир их души.

Словно живые, стоят перед нами герои, потомственные кораблестроители: старейшина рода Матвей Журбин — участник всех битв революции, его сын Илья — горячий, гордый, напористый человек, убежденный в том, что «рабочий класс — корпус корабля всей жизни человечества», внуки Алексей — благородная, честная, искренняя натура и неутомимый изобретатель Виктор... А как пластично нарисованы портреты женщин — Агафьи Карповны, Дуняшки, Тони, Зины Ивановой. Роман, овеянный поэзией социалистического труда, дает ясное представление о богатстве внутреннего мира рабочего человека.

А затем «Молодость с нами» (1954), «Братья Ершовы» (1958), «Секретарь обкома» (1961). Все эти книги наполнены свежим ветром гражданственности, они воспевают героиню созидания коммунизма, говорят о торжестве в современной жизни революционных идеалов.

Непрерывно расширяется диапазон творчества художника. В 1965 году выходит его книга «Улицы и траншеи» — записи военных лет о беспримерном мужестве ленинградцев. Автор несколько не преуменьшает горе и страдания людей, испытавших ужасы блокады, фашистского варварства, но в глазах его героев не слезы, не стоны, не уныние, а выражение величайшей самоотверженности, ненависти к врагам, энергии, стойкости. В «Улицах и траншеях» документальность и публицистичность сочетаются с художественной детализацией, поэтической символикой. Всеволод Кочетов обнаруживает себя здесь как мастер психологического рисунка, реалистического портрета, батальной живописи.

Именно эти качества художественной палитры В. Кочетова позволили ему создать и необычайной впечатляющей силы историческое полотно — роман «Угол падения» (1967), ныне успешно экранизированный. Уже первые страницы этого произведения вводят нас в грозную атмосферу самого трудного для революции года — 1919-го, когда Советская республика была со всех сторон опоясана фронтами, и у врагов возродилась надежда ударом из Прибалтики овладеть Петроградом. Автор воскрешает незабываемые картины труда и борьбы петроградского пролетариата, не дрогнувшего перед лицом опасности, полного решимости отстоять колыбель революции.

«Все на защиту Петрограда!» — плакатами с такими призывами оклеивались стены домов, афишные тумбы,



# НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

4 февраля исполняется 60 лет известному советскому писателю, главному редактору журнала «Октябрь» Всеволоду Анисимовичу Кочетову.

Автор многих книг, в частности — принесших ему большое признание романов «Журбины», «Братья Ершовы», «Секретарь обкома», «Угол падения» и других, Всеволод Кочетов работает сейчас над новым романом «Молнии бьют по вершинам» — о рабочем классе и инженерно-технической интеллигенции Ленинграда.

О его творчестве рассказывает критик А. Н. Власенко.

трамвайные столбы. «Петрограда не сдавать!» — вынесло 15 октября свое решение Политбюро ЦК. «Петрограда не сдадим!» — боевым кличем подхватили пиетеры... Коммунисты города возглавили борьбу трудящихся против банд Юденича, направляли в части Красной Армии, покрывшей себя боевой славой, лучших своих сынов. Светом гениальной мысли В. И. Ленина, руководившего всей организацией обороны Петрограда, проникнуто произведение. Прекрасные люди, идейно убежденные и мужественные, подобно комиссару Ракову, до последнего дыхания служили революции.

Сочетая эпические картины с бытовым рисунком, углубленный психологический анализ с лирикой, В. Кочетов в большинстве случаев добивается художественной цельности повествования. «Угол падения» — роман о прошлом, но его герои устремлены в будущее — наше настоящее: они живут рядом с нами, продолжая строить светлый мир, завоеванный в революционных боях.

Идейная преемственность между историческим произведением и новым романом о современности («Что же ты хочешь?») проявилась со всей очевидностью. Автор избрал острую сюжетную ситуацию, определяющую сложность идеологической борьбы на мировой арене. Действие в романе отличается широким диапазоном: мы переносимся из Москвы в Италию, Бельгию, Испанию и Англию, проезжаем по Псковщине, вспоминая события Великой Отечественной войны и сопоставляя их с тем, что происходит в мире сейчас. Не все в романе равномерно. Но это не заслоняет главного, того, что хотел сказать в нем писатель.

Многие страницы романа написаны в форме памфлета, помогающего автору обнажить идеологическую и политическую основу нынешнего наглого поведения неонацистов и ревизионистов, которые пытаются распространить свое глупое влияние на молодежь. Писатель удачно использует публицистические диалоги, сатирические портретные зарисовки (например, печать исторической обреченности просвечивает сквозь кажущееся бодрчество реваншиста Клауберга). Вместе с тем книга насыщена драматизмом и лирикой. До самых скрытых душевных глубин волнует трагедия псковской деревни Красухи, где фашисты расстреляли и сожгли двести восемнадцати жителей, мстя им за помощь партизанам.

Читатели знают Всеволода Кочетова не только как романиста, но и как общественного деятеля, как автора злободневных публицистических статей и очерков. В 1969 году в «Советском писателе» вышла его книга путевых повестей о людях и странах — «Новые адреса». А в 1970-м издательство «Московский ра-

бочий» выпустило сборник публицистики писателя под характерным названием «Кому отдано сердце». Автор пишет о шахтерах Донбасса, металлургах Урала, машиностроителях и мастерах корабельного дела Ленинграда, тружениках совхозов и колхозов, рабочих научно-исследовательских институтов — им он отдает весь жар своего творчества. Кочетов пронзительно пишет: «Каждый из нас пусть будет с тем, кому отдал он свое сердце».

Публицистика художника, страстно отстаивающая правду жизни, утверждающая принципы социалистического реализма, — своеобразный комментарий к его художественным произведениям.

Каковы творческие планы Всеволода Анисимовича на ближайшее будущее? На писательском столе лежат заготовки и материалы к новому роману о жизни рабочего класса и технической интеллигенции Ленинграда в двадцатых годах. Кочетов хорошо помнит это чрезвычайно трудное для нашей страны время, когда она вынуждена была перейти к нуду и залечивала свои раны после грядущей войны, восстанавливала и реконструировала народное хозяйство. В центре внимания художника — рост новых кадров рабочего класса, громадная работа партии по идейному воспитанию коммунистов, ее борьба с троцкистско-зиновьевским антипартийным блоком.

Почему взят именно этот период? Потому что в трудностях, в борьбе с ними, говорит писатель, лучше всего можно изобразить человека героического склада. В это время с необыкновенной силой проявилось единство советского народа, самоотверженно строившего социализм. Это будет многопроблемный роман. Главные герои его, как и всегда у Кочетова, — рабочие, инженеры, партийные работники. Большое место в будущем произведении займет сюжетная линия, связанная с судьбами старых специалистов, которые отвергли демагогические притязания вредительской организации — так называемой «промпартии» и пошли навстречу Советской власти, решительно стали на сторону рабочего класса.

В. Кочетов собрал и изучил огромное количество документов, встречался с непосредственными участниками событий тех лет, но основу романа составят все же личные впечатления автора — комсомольца двадцатых годов. Судя по идейному замыслу и по первым написанным главам, это будет живой, идеологически острый роман. Работу над ним писатель надеется закончить к 1973 году.

Александр ВЛАСЕНКО.