

В ТРЕХТОМНИК избранных произведений Всеволода Кочетова, выпускаемый издательством «Художественная литература», вошли: первый роман писателя «Товарищ агроном», ставший советской классикой «Журбины» и широко известные романы «Молодость с нами» и «Угол падения». Думается, что выбор, сделанный составителями, хорошо обоснован. Четыре романа, предлагаемые читателям в этом новом издании, представляют главные особенности творчества популярного советского писателя: тесную связь с жизнью народа, страстную публицистичность, глубокое проникновение в суть характеров героев.

Все эти особенности явственно проявились уже в романе «Товарищ агроном», написанном в 1948 году. Главного героя романа — агронома Петра Лаврентьева, бывшего фронтовика, отли-

чают настойчивость и целеустремленность в труднейшем деле восстановления порушенного войной колхозного хозяйства. Высокая идейность, партийная принципиальность, компетентный, деловой стиль руководства, вера в людей, в их возможности, в их неиссякаемый творческий энтузиазм — вот что позволяет Лаврентьеву вместе со всеми колхозниками успешно преодолевать трудности послевоенного периода. Образы Лаврентьева, секретаря райкома партии Карабанова, председателя колхоза Суркова, врача Орешниковой, пасечника дяди Митяя, народного умельца Карпа Гурьевича выписаны любовно, с глубокой авторской симпатией. И хотя многое в романе еще несет на себе следы недостаточной литературной опытности автора, «ростки», давшие такие могучие всходы в «Журбиных», уже отчетливо видны.

СО СТРАСТЬЮ БОРЦА

Появление «Журбиных» (1952 г.) принесло автору поистине мировую известность. Роман выдержал десятки изданий, он переведен на многие языки народов нашей страны и зарубежных стран. И теперь, спустя тридцать лет, роман пользуется стойким успехом среди читателей, а фильм «Большая семья», снятый по роману, — не меньшим успехом у зрителей. При создании этого произведения в полной мере проявился зрелый талант художника, сумевшего осмыслить жизнь и труд рабочей династии как основу экономической и духовной жизни нашего общества, а образы представителей этой династии показать во всей совокупности черт, отличающих подлинных хозяев земли. Пожалуй, и сегодня в нашей литературе нет другого произведения, в котором с такой же изобразительной силой была бы показана роль рабочего класса

как ведущей силы нашего общества.

Роман «Молодость с нами» (1954 г.) на первый взгляд посвящен проблеме взаимосвязи науки и производства. Проблема, бесспорно, наиважнейшая и тогда, во время работы над романом, и теперь, в наши дни, имеющая первостепенное значение. Однако Кочетов не был бы Кочетовым, если бы не «завязал» вокруг этой проблемы множество других, не менее важных. Здесь проблемы взаимосвязи личного и общественного, активности жизненной позиции, «переносимости» критики, связи и преемственности поколений, психологической совместимости людей в коллективе, наконец, извечные проблемы борьбы человека за личное счастье, поиска смысла жизни... Конечно, многие из этих проблем в той или иной форме представлены в любом произведении о современной жизни. Но в рома-

не «Молодость с нами» обращает на себя внимание их удивительно крутой «замес», удивительно энергичный, даже азартный напор, с которым автор все туже закручивает пружину сюжета, вовлекая в его движение все новые и новые сферы производственной, общественной и личной жизни героев.

Весьма характерен для творческой манеры Всеволода Кочетова и роман «Угол падения». Не случайно в этом произведении, вышедшем в свет в канун пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции, писатель обратился к историко-революционной теме. В художественном исследовании давних событий Всеволод Кочетов искал и находил ответы на актуальные вопросы современной жизни. Именно там, в острейших классовых битвах революции и Граждан-

ской войны, когда решалось, быть или не быть первому в мире государству рабочих и крестьян, рождалась ведущая роль рабочего класса в нашем обществе. Показывая беспримерный героизм революционных рабочих, а также беднейших крестьян и лучших представителей интеллигенции, поставивших себя на службу народному делу, писатель как бы намечает в своем творчестве ту точку отсчета, от которой начинались и Журбины, и братья Ершовы, и агроном Лаврентьев, и ученый Колосов, и секретарь обкома Денисов, и многие другие герои его произведений.

Всеволод Кочетов ушел из жизни, едва отметив свое шестидесятилетие, находясь в расцвете творческих сил. Об этом ярко свидетельствует первая книга его неоконченного романа, над которым он работал в последние годы жизни и которая была опубликована уже после его смерти. Но жизнь, прожитая Всеволодом Кочетовым, была до краев напол-

нена кипучими событиями, она неотделима от основных рубежей в истории нашей страны. Молодым рабочим Всеволод Кочетов вложил свой труд в исторический процесс индустриализации, а молодым агрономом — в великую страду перестройки сельского хозяйства на коллективные начала. Журналистом и солдатом прошел он по огненным дорогам Великой Отечественной. Писателем и редактором принимал он деятельное участие во всех свершениях жизни народной в послевоенные годы. Боролся за мир. Отстаивал дело мира, наши идеалы на различных международных форумах. Страстным писателем словом ратовал за то, чтобы всегда быть готовым к борьбе за честь и независимость нашей великой Родины. Таким — верным сыном своего народа, талантливим писателем-патриотом — он всегда останется в истории нашей советской литературы.

М. МАРИНИН.

Книжное обозрение
г. Москва

29 янв. 1982 г.