

ПАРТИЙНАЯ ПОЗИЦИЯ ПИСАТЕЛЯ

К 70-летию со дня рождения Всеволода Кочетова

ОН БЫЛ неумолимым тру-
женником советской лите-
ратуры, никогда не знавшим
праздности и душевного покоя.
Таким Всеволод Кочетов за-
помнился нам, его младшим
друзьям, коллегам, запомнил-
ся своей открытой и активной
силой ума, неколебимой ло-
гикой. Он не устал призывать
нас опираться в творчестве
на идейную убежденность,
народную культуру, на
глубинное знание и понимание
советской действительности;
не блуждать по задворкам
жизни, по обочинам магист-
ральных дорог, а проклады-
вать свою главную борозду.

Ярко изображая в каждом
своем произведении многоли-
кую созидательную жизнь со-
ветского народа в ее духов-
ных и социально-экономиче-
ских сложностях и противоре-
чиях, Всеволод Анисимович
утверждал свои высокопартий-
ные принципы и в повседнев-
ной общественно-политической
деятельности. Несколько лет
он был главным редактором
«Литературной газеты», а за-
тем многие годы возглавлял
журнал «Октябрь».

Каждая новая книга Всево-
лода Кочетова была событием
в нашей культуре, вызвала к
себе жгучий интерес, рождала
острые споры и понуждала чи-
тателей к непростым размыш-
лениям. Писатель смело вторга-
лся в бурные водовороты
борьбы за социализм, емко за-
печатлевая духовную жизнь
современников, лик нашей
исторической эпохи в ее главных
сущностях. Он умел выявить
сокровенные глубины человече-
ской души, истоки людских
тревог, чаяний и радостей.

Целеустремленность и после-
довательность писателя, его
философско-теоретическая во-
оруженность и идейно-классо-
вое чутье, помноженные на та-
лант художника, позволили
ему создать книги, достойно
пополнившие сокровищницу
советской многонациональной
литературы.

Читая любое из этих полу-
чивших широкую известность
произведений, испытываешь
пронзительное чувство прикос-
новения к самым острым про-
блемам современности, ощуща-
ешь внутренний мир художни-
ка-коммуниста, который судит
обо всем по-хозяйски заинте-
ресованно, с глубоким пони-
манием тех сложностей вре-
мени, над преодолением кото-
рых упорно трудятся лучшие
силы партии и народа. Кажет-
ся, сама правда времени бьет-
ся в повествованиях Всеволо-
да Кочетова. Герои кочетов-
ских романов — рабочие, пар-
тийные работники, инженеры,
техники, художники, писате-
ли, артисты, студенты и дру-
гие — обладают характерами
не только самобытными, но и
глубоко гражданственными.

Вспомните, к примеру, в
роман «Братья Ершовы». Как
здесь достоверно, убедительно
переданы чувства рабочего че-
ловека и рабочего коллектива,
отношение людей к своей про-
фессии, хотя производство как
таковое, его технология, специ-
фика будто и не вылетают из
сюжет повествования, а яв-
ляются фоном человеческих су-
деб, изображаемых в развитии
и столкновениях.

А как мир рабочего класса
тесно связан в романе с миром
искусства и его острыми проб-

лемами!.. Судьба братьев Ер-
шовых отражает в себе судьбу
всего нашего народа, покале-
ченную войной, но оставшую-
ся незамутненной, наполненной
светлыми устремлениями к со-
зданию и творчеству. Выра-
жая внутренний мир рабочего
человека, писатель показывает
истинного хозяина жизни своей
страны, кузнеца своей
судьбы.

Я УВЕРЕН, что современ-
ным и грядущим литера-
туроведам еще много придет-
ся поразмышлять над художе-
ственным миром писателя Все-
волода Кочетова, постигая
атакующую силу и причинные
связи его убеждений, истоки
его художнической прозорли-
вости, которую, как нам те-
перь отчетливо ясно, жизнь
подтвердила многими примера-
ми и явлениями.

Как и каждый страстный
приверженец ленинских идей и
борец за их торжество, Всево-
лод Кочетов был непримирим
к любым проявлениям безы-
дейности, беспринципности. Он
не устал заботиться о моло-
дой смене, которая уже пер-
выми шагами на литературной
ниве заявляла или должна бы-
ла заявить о своих гражданст-
венных устремлениях и эстети-
ческих позициях в социалисти-
ческом реализме. Десятки из-
вестных сейчас писателей своей
творческой судьбой во многом
обязаны Кочетову, его внима-
нию и заботе о них. Он читал
и редактировал их рукописи,
со всевозможных трибун дока-
зательно и заинтересованно го-
ворил о молодых писателях,
одновременно предупреждая
их от идейного и литературно-

го фокусничества, блудосло-
вия и претенциозности.

Он был очень добр к дру-
зьям и близким, справедлив и
отзывчив. Мне запомнились
его размышления о том, что
дружба между литераторами
помогает их творчеству, взаи-
мообогащает. «После мудро-
сти — дружба есть самый пре-
красный подарок, сделанный
жизнью людям, — не раз по-
вторял он сию известную ист-
тину. И пояснял: — Более слабо-
го дружба укрепляет, а силь-
ного — возвышает и облагора-
живает; начинающий литера-
тор в дружбе с опытным, а
тем более именитым», черпает
уверенность, убеждаясь,
что его старший товарищ, как
и он сам, — обыкновенный че-
ловек, никакими «сверхчелове-
ческими» качествами не обла-
дает, а успеха добивается
усидчивостью за письменным
столом, помноженной на зна-
ние жизни». И не терпел ма-
лейшего двоедушия, ни грана
фальши в дружбе.

С высоты времени, обозревая
жизнь и творчество Всеволода
Кочетова, отчетливо видишь
его весомый вклад в советскую
художественную литературу.
Всеволод Кочетов — выдаю-
щийся советский писатель, а его
книжки — непреходящее ду-
ховное богатство нашего на-
рода.

Иван СТАДНЮК.

★

70-летию со дня рождения
видного советского писателя
Всеволода Кочетова был по-
священ торжественный вечер,
состоявшийся 3 февраля в Мо-
ске, в Центральном Доме ли-
тераторов.