

5 февраля 1982 года * № 29 (20371)

КОМУ ОТДАНО СЕРДЦЕ

К 70-летию со дня рождения Всеволода Кочетова

ТВОРЧЕСКИЙ путь Всеволода Анисимовича Кочетова — это путь большого и самобытного мастера нашей литературы, человека, каждой строкой своей утверждавшего правоту коммунистических идей, непримиримо боровшегося с теми, кто на эту правоту посягал. И к каким бы его произведениям — романам, повестям, очеркам, статьям — мы ни обратились, всюду ощутили стремление писателя поднять самые острые, порой очень непростые проблемы современности, откликнуться на них с подлинной публицистической страстью.

В литературу Кочетов пришел, уже обладая серьезным жизненным опытом. Это опыт совсем еще молодого рабочего судостроительного завода, агронома МТС, фронтового корреспондента блокадного Ленинграда. Эти первые жизненные университеты навсегда определили пристальный интерес писателя к теме труда и прежде всего его духовного, нравственного содержания, к теме борьбы с врагами Родины как на поле брани, так и в острых идеологических схватках.

И очень закономерно, что почти каждое произведение писателя сразу оказывалось в центре литературных полемик, читательских раздумий и споров. У его книг не было читателей равнодушных. Боец по своей жизненной позиции, по характеру, писатель и книги создавал, насыщенные политическим темпераментом.

Вспомним, каким событием литературной жизни начала пятидесятых годов стал его роман «Журбины», посвященный рабочей династии корабелов. На фоне ряда произведений той поры, где обращение к теме рабочего класса сводилось к описанию чисто производственных процессов, роман Кочетова прозвучал как произведение подлинно новаторское, ибо писатель сумел талантливо раскрыть все многообразие граней рабочего характера, воспитанного Советской властью. Журбины разных поколений — это люди, в жизни которых отнюдь не все происходит гладко, им тоже свойственно ошибаться, испытывать горькие минуты. Но есть в этих людях главное — чувство гордости своим званием рабочего человека, не просто труженика, но и революционера, сбивающего оковы капитализма с земного шара.

А потом и другие романы. «Молодость с нами» — об острых морально-нравственных конфликтах в среде научной интеллигенции, «Братья Ершовы» — о нашей борьбе с ревизионистскими попытками подточить, размыть святыне для нас мировоззренческие, эстетические принципы, «Секретарь обкома» — о проблемах стиля партийной работы, об опасности волюнтаризма, о многообразии забот партийных руководителей.

И даже в какой-то мере исторический роман «Угол падения» (борьба красного Петрограда против белогвардейцев в 1919 году) тоже активно современен. Ибо, как и тогда, так и сегодня каждый человек должен твердо и ясно определиться — по какую он

сторону баррикады. Или — или, третьего не дано! И попытка «встать над схваткой», отмолчаться, отсидеться в стороне неизбежно приведет к нравственному краху, а может быть, и к прямому предательству своего народа.

Эта же мысль пронизывает и последние по времени романы писателя «Чего же ты хочешь?» и оставшийся незавершенным «Молнии быют по вершинам». И снова — откровенная воинствующая публицистичность, нанесение ударов по политическим ренегатам, по человеческой подлости, какое обличие она бы ни принимала.

Еще не собрано в полной мере воедино огромное публицистическое наследие писателя. Десятки статей, посвященных теме рабочего человека, путевые очерки, написанные после многочисленных поездок по странам Запада и Востока, выступления на различных съездах, конференциях, совещаниях. Разные темы, разные интонации разговора с читателем, но опять-таки ни одного слова, сказанного вяло, равнодушно.

Многие годы жизни писателя связаны с Ленинградом. В самых горячих точках битвы за город был он — военный корреспондент газет «На страже Родины» и «Ленинградская правда». И результат — статьи, корреспонденции, репортажи, с максимальной оперативностью рассказывавшие о положении в городе и на фронте, а затем повести «На невских равнинах» и «Предместье», а еще позже — одна из лучших книг о блокаде «Улицы и траншеи», где сплавились воедино большой документально-фактический материал и глубоко художническое осмысление его.

Характер коммуниста-общественника сказывался во множестве и других дел. Несколько лет Кочетов руководил Ленинградской писательской организацией, затем, по переезде в Москву, он — главный редактор «Литературной газеты», с 1961 года до последних дней своих (писатель умер в 1973 году) — главный редактор журнала «Октябрь». И сколько молодых, начинающих обязаны своим приходом в литературу именно ему, человеку разносторонней общей и профессиональной культуры.

Делегат партийных съездов, член правлений Союзов писателей СССР и РСФСР... И постоянные встречи с людьми — будь то морские пограничники на Балтике, полеводы Псковщины, гидростроители Каракалпакии. Встречи, которые так необходимы и писателю, и людям, знающим, любящим им созданным.

...В Новгороде, где писатель родился, теперь есть и улица Кочетова, и школа имени Кочетова. Бороздит моря теплоход «Всеволод Кочетов». Но главное — живут, не стареют с годами его книги, в которых ярко запечатлено бурное и тревожное время. Есть у писателя книга лучших его статей, названная «Кому отдано сердце». Сердце Всеволода Кочетова было без остатка отдано идеям партии, идеям Революции.

А. ГРЕБЕНЩИКОВ