Кочеткова Лола

24.4.99

В конце апреля в лучшем концертном зале столицы "Россия" состоится грандиозное мероприятие - "Творческий вечер Юрия Башмета". Наше внимание привлекло то, что среди мегазвезд, участвующих в программе, есть одно имя, которое непосвященному человеку ничего не скажет. Лола Кочеткова - так зовут миниатюрную балерину, танцующую на этом вечере, которую пригласил сам Юрий Башмет. Видимо, в ней он увидел задатки большого таланта.

ТАНЦУЮЩАЯ ДУШОЙ

- Прежде всего скажите, пожалуйста, откуда у вас такое редкое имя - Лола?

- Так меня папа назвал. Когда-то это всех даже немного удивляло, но сейчас я очень рада тому, что у меня такое имя. Кстати, недавно, когда я приехала на каникулы в Париж, где живет мой папа, я обратила внимание на то, что весь город увешан афишами с рекламой нового фильма "Лола". "Папа, - говорю, - смотри, что это?" А он смеется: "Это я к твоему приезду специально так подготовился". Шутки шутками, а все равно приятно...

- Как учит философия, случайность - это проявление какой-то закономерности. Но только скрытой до поры до времени. Что если это был знак Судьбы? Настанет время и, возможно, весь Париж будет вновь увешан афишами, только уже в честь знаменитой русской балерины Лолы Кочетковой! К слову, почему вы выбрали именно балетное училище, а не, скажем, ГИТИС или ВГИК, где так ценится привлекательная внешность?

- Не мне судить о своих внешних данных, но дело даже не в них, а в том, что я с самого раннего детства мечтала только об одном - танцевать, танцевать, танцевать...

- Может быть, вы брали пример со своих родителей?

- Нет, мои папа и мама не имели к балету никакого отношения. Помню, было мне года 4, сидим мы за столом, обедаем. И вдруг меня словно вихрем с места срывает, я вскакиваю и начинаю танцевать! То есть любовь к движению, пластике сидит во мне, видимо, где-то на подсознательном уровне. Всю жизнь я очень хотела танцевать. Что оставалось делать моим родителям? Видят: человек без танца жить не может. И когда мне исполнилось 8 лет, отвели меня на подготовительные курсы при Московской государственной академии хореографии, ректором и педагогом которой, как известно, является прославленная балерина Большого театра Софья Николаевна Головкина. Было это в 1987 году. Я, конечно, думала, что тут же надену балетную пачку, стану на пуанты и - на сцену! А нас поставили к станочкам, начали нам ножки выворачивать, осанку выправлять. Но я и от этого получала огромное удовольствие. И спустя 2 года, сдав экзамены, поступила в академию. И вот тут-то началась серия поистине каких-то мистических совпадений, которая приводит меня в изумление... Дело в том, что на этих экзаменах мне пришлось танцевать итальянскую тарантеллу, для чего мне в руки дали бубен. На выпускных экзаменах я исполняла па-де-де из балета "Эсмеральда", и тоже с бубном. А когда я после учебы была приглашена в балетную труппу Музыкального академического театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, первым же моим сольным номером стал танец Вакханки из "Пиковой дамы", где у меня в руках... был снова тот же любимый мною бубен! А сейчас я репетирую "Неаполитанский танец" из "Лебединого озера". И что, вы думаете, у меня опять в руках?

- Ну, положим, бубен - да, это интересно. Другое дело, что, судя по всему, вас ничего, кроме балета, не занимает?

- Нет, почему же. В жизни так много интересного и неожиданного. Скажем, звонит мне как-то давний друг нашей семьи Илья Резник и предлагает мне вдруг... записать клип с его новой песней. Я, конечно, напеваю иногда что-нибудь дома с микрофоном "Караоке", но чтобы так сразу!.. Песня Ильи мне понравилась, она даже по радио прозвучала. А называется песня "Я танцую, танцую, танцую". Но меня это, честно говоря, занимает не очень...

И звезда с звездою говорит наедине с Микки Руркой

- А, кстати, как вы справляетесь с огорчениями, стрессами и всем тому подобным?

- Вы знаете, мне пока всего лишь 19 лет, и мне, конечно, трудно сейчас делиться с кем-то своим жизненным опытом. Могу только сказать, что многие жизненные впечатления получают отражение в моих стихах.

- Прочитайте что-нибудь, если можно.

- Ну вот, к примеру, пришли мне недавно в голову такие вот строчки, только стихи получились немножко грустные:

Небо, как люди,
туманно и ясно,
Дождь ли идет
иль тоскует душа.
Боже все сделал,
и все не напрасно,
Значит, так надо,
скажу вам, дыша
Запахом сцены,
Волненьем кулисья,
Что же вы, люди,
ушли от дождя?
После него станут
чистыми листья,
Туман ведь пройдет,
станет ясной душа...

- Да, видимо, без балета, "без запаха сцены" вы свою жизнь уже не мыслите. Хотя, надо сказать, балерина, пишущая стихи, явление не столь уж частое. Но молодость есть молодость, и, как бы ни был тяжек ваш ежедневный труд...

- Ну что вы, конечно же, я люблю жизнь во всех ее проявлениях! Но так уж получается, что почти все у меня так или иначе связано с профессией. Так, к примеру, в Швейцарии я как-то получила возможность позаниматься в труппе Мориса Бежара. И каково же было мое счастье, когда выяснилось, что эти занятия проводит сама легендарная Суламифь Михайловна Мессерер, которой исполнилось 90 лет! Мы с ней познакомились и нашли общий язык, я ей "глянулась". Вы представляете, что это значит для балерины, тем более начинающей?

- Видимо, вам всегда везет на встречи с выдающимися людьми?

- Это было бы прекрасно... Во всяком случае, когда мы, выпускники академии, танцевали на сцене Большого театра, ко мне подошел именно выдающийся человек - главный балетмейстер Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Дмитрий Александрович Брянцев, который предложил мне работать под его руководством. Или, скажем, знаменитый балетмейстер Вячеслав Гордеев пригласил меня этой зимой выступить на его юбилейном вечере. Там я исполняла современный балетный номер "Зигзаг", причем мне довелось танцевать наряду с такими звездами нашего балета, как Надежда Павлова, Нина Семизорова, Алла Михальченко. А Юрий Башмет приглашает меня танцевать на свои творческие вечера в Концертном зале "Россия"... Так что можно, видимо, сказать, что великие люди порой не обходят меня своим вниманием. Если я очень хорошо, к примеру, отношусь к Никите Сергеевичу Михалкову, то, естественно, счастлива тем, что знакома с ним. А как, допустим, можно не любить, не уважать такого замечательного человека, как Иосиф Давыдович Кобзон? И хотя я пока сделала в искусстве еще очень мало, такое внимание со стороны выдающихся людей я воспринимаю как знак большого доверия, аванс на будущее, который я попытаюсь оправдать всеми своими силами.

В компании Аллы Пугачевой и четы Юдашкиных

- Лола, да современная ли вы девушка в том смысле, в каком сейчас воспринимается ваша золотая молодежь? Вы что же, не посещаете ночные дискотеки, модные клубы и тому подобное?

- Все перечисленное вами - нет. Меня это просто не привлекает. Но ДЕЙСТВИТЕЛЬНО важные, интересные события я стараюсь не пропускать. Так, скажем, не пропущу ни одного показа моего любимого модельера Валентина Юдашкина. А какое впечатление произвела на меня премьера "Сибирского цирюльника" в Кремле...

- Ну, одним словом, Лола Кочеткова - явно человек не от мира сего. Поневоле задумаешься - да есть ли у нее какие-то простые, милые, человеческие пристрастия?

- Ну что вы... Если бы вы знали, как я обожаю своего французского бульдога по кличке Джимик! Мне его папа подарил на день рождения, когда мне исполнилось 15 лет. Джимик - моя радость, мое сердечко. Истинный француз! Вообще я люблю все живое. Поэтому меня недавно просто потрясло то, что я увидела на обочине дороги, а именно - мертвую собачку. Ее сшибла машина, и у меня просто слезы на глаза навернулись, когда я представила себе, что ей довелось пережить... Очень хотелось ей помочь, но, увы, помощь была уже не нужна.

- У нас, знаете, сейчас и многим людям приходится ничуть не слаще...

- Да, я знаю, И очень бы хотелось им чем-нибудь помочь. Всякий раз, когда я вижу нищего, обездоленного человека, я никогда не пройду мимо, дам ему что-нибудь... Особенно жалко мне инвалидов. Как подумаешь об этом, становится очень больно.

- С другой стороны, равенство всех со всеми пока что недостижимо. Так уж устроен этот мир. Но если в вас уже сейчас так сильно развито чувство сострадания к человеку, дай Бог, чтобы оно не оставило вас тогда, когда вы станете знаменитой.

- Ну если мне суждено стать известной, у меня появится гораздо больше возможностей помогать людям, как это делают наши великие кумиры, такие, как Иосиф Кобзон, Мстислав Ростропович...

- Лола, что бы вы могли рассказать о своей семье?

- Свою семью я очень люблю. Моя мама всю свою жизнь посвятила нам, детям. У меня есть старший брат, он врач-дерматолог, его жена тоже врач. У них есть очаровательная дочка 4 лет - Николь. Так что я уже тетя! Но что касается моего папы, то он известный меценат, человек, которого знают и любят многие деятели искусства. Я же пока еще "не волшебник, а только учусь". Закончила Академию хореографии с красным дипломом, теперь вот поступила на исполнительское отделение института при академии.

- То есть вам еще не надоело учиться?

- Но это же мне необходимо - литература, французский язык, теория музыки... Все это развивает возможности человека.

- Что ж, очень похвальное стремление. А где же взять тогда время на личную жизнь?

- Значит, негде. У меня свое расписание: дом - работа, работа - дом. Так что в каком-то, может быть, смысле я и несовременная. Но что значит современная? Помню, когда мне было 17 лет, я была с папой в Париже на одном из показов Юдашкина, где были такие звезды, как Алла Пугачева, Джина Лоллобриджида, Анзори Аксентьев, Микки Рурк... Так вот, подсели за наш столик две девушки - длинноногие, высокие. Они тут же закурили и начали довольно смело общаться с окружающими. Их спрашивают: "Девочки, сколько вам лет?" Одна отвечает: "14". Представляете? Мне 17 лет. А им по 14 лет при росте где-то в метр девяносто! Я рядом с ними просто ребенком каким-то себя ощутила. Нет, эта "современность" явно не по мне. Такой уж я уродилась, такое получила воспитание... Что же касается личной жизни, отвечу так: жду большой любви. Ребята, видно, это чувствуют и особенно ко мне не пристают, а мне это облегчает жизнь. Пока...

- Просто фантастика какая-то...

- Да нет, ничего особенного в этом я не вижу. Всему свое время, так мне подсказывает душа. Как же я могу быть другой, меня так воспитали родители. Это как верить в Бога. Бог - это ведь в общем смысле слова наш Отец. Поэтому в своем поздравлении папе в день его рождения я написала: "А ты, отец, мой Бог, ты сотворил меня по образу и своему подобию". И вообще в жизни очень много добрых, умных, замечательных людей. Таких, как мой педагог-репетитор в театре - народная артистка СССР Маргарита Сергеевна Дроздова. Похожей на таких людей я и хотела бы оставаться всю свою жизнь.

- Лола, у вас, конечно, есть свой собственный девиз?

- Да, вы правы, есть. Этот девиз определили бессмертные строки Пушкина: "Душой исполненный полет". Это и составляет весь смысл моих творческих устремлений - танцевать душой.

Михаил Зуев