

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ
НА СЦЕНЕ

Анна Васильевна Кочеткова и Сергей Петрович Юркевич — артисты театра имени Ленинского комсомола Белоруссии. Два человека, две яркие индивидуальности, две творческие судьбы. Разными путями пришли они на профессиональную сцену.

...Это было в 1930 году. В деревню Большая Сакма Пугачевского района Саратовской области приехала молодая учительница. Много энергии и сил отдавала она школе, обучению и воспитанию детей. Организовала в селе библиотеку, самодеятельность и сама, не без успеха, играла в любительских спектаклях. На одном из представлений присутствовал корреспондент «Правды» Давид Заславский.

— Вы непременно должны развивать свои артистические способности. Советую поехать учиться в театральное учебное заведение. Поверьте: из Вас выйдет хорошая актриса, — сказал он по окончании спектакля сельской учительнице.

Оценка известного в стране журналиста и его совет глубоко взволновали Анну Васильевну Кочеткову и, как показало время, во многом определило ее будущее. В 1931 году перед ней распахнулись двери Саратовского театрального училища. Быстро промелькнули студенческие годы. И вот — огни рампы.

Уже первые шаги на профессиональной сцене приносят одаренной актрисе большой успех. Способность к самостоятельному оригинальному созданию сценического образа быстро выдвинула Анну Васильевну в число ведущих актрис театров Саратовской области. Высокую оценку дала её мастерству московская пресса за исполнение роли Шуры Булычовой в спектакле «Егор Булычов и другие», показанном на Московском фестивале театров в 1939 году.

Каждая работа А. В. Кочетковой проникнута глубоким пониманием самых тонких черт психологии образа и искренней правдивостью. Широкий диапазон дарования актрисы позволяет ей одинаково хорошо, с подкупающей обаятельностью играть самые разнообразные по характеру и жанру роли. К примеру, комедийный персонаж

Дуси Резановой («Старые друзья») и классический образ Насти («На дне»), девушек-героинь в постановках по произведениям советских драматургов.

В годы войны Анна Васильевна совмещала работу в театре с обязанностями сестры в госпитале, в составе концертной бригады выезжала на фронт.

После войны А. В. Кочеткова приехала в Могилевский драмтеатр, где работала до 1949 года. За заслуги в развитии театрального искусства А. В. Кочетковой было присвоено почетное звание заслуженной артистки БССР.

Более двенадцати с половиной лет Анна Васильевна выступает на сцене нашего театра. Талантливой игрой она завоевала симпатии брестского зрителя. Созданная ею здесь галерея образов свидетельствует о большом умении актрисы владеть искусством перевоплощения. Вспомним хотя бы Аркадину в чеховской «Чайке» и Марию Александровну Ульянову в спектакле «Семья» по пьесе Попова. Или Любовь Яровую в одноименной постановке, Огудалову в «Бесприданнице», сенаторшу в «Юстине».

Анна Васильевна — всеми уважаемый в коллективе человек, её хорошо знают трудящиеся города. Дважды избиралась она депутатом горсовета, имеет правительственные награды.

...Выходец из семьи потомственных артистов, Сергей Петрович Юркевич с детских лет полюбил искусство. По окончании в 1931 году Харьковского театрального училища он становится актером украинского рабоче-колхозного передвижного театра имени Старицкого. В постоянной работе над собой, в трудностях частых переездов с места на место прошли первые годы его творческой биографии. В этом театре артист прошел хорошую школу жизни.

Новый этап в развитии актерского мастерства наступил у Сергея Петровича с началом работы в Черниговском театре. Когда труппа гастролировала в столице Украины, игра С. П. Юркевича произвела впечатление на художественного руководителя Киевского областного театра русской драмы Нелли-Влада. Молодого артиста пригласили в столичный театр. Несколькими лет работы в этом коллективе очень многое дали Сергею Петровичу, значительно пополнился багаж созданных им сценических образов.

В 1939 году он уезжает в Кузбасс, где тогда развернулось большое промышленное строительство. Работал в театре имени Серго Орджоникидзе. Около 90 ролей сыграл здесь за тринадцать лет С. П. Юркевич.



Особенно ярко проявилось его дарование в спектаклях «Разлом» (Штубе), «Поднятая целина» (Нагульнов), «Овод» (Монтанелли), «Великий государь» (Борис Годунов), «Отелло» (Яго), «Платон Кречет» (Аркадий) и многих других.

Из Новокузнецка в Брест артист переезжает в 1952 г. В театре имени Ленинского комсомола Белоруссии Сергей Петрович сыграл более 50 ролей. Им созданы образы Дзержинского в «Кремлевских курантах», Траубе в «Брестской крепости», Якова в «Последних», деда Сливы в «Стряпухе». Да разве перечислить все его творческие успехи! Каждая роль, сыгранная Юркевичем, характеризует его как большого мастера психологической трактовки образа. Актер обладает чувством юмора, высокой культурой исполнения. Он по праву занимает достойное место в коллективе нашего театра.

Все свои знания и опыт, всю душу отдает Сергей Петрович любимому делу. Много времени уделяет общественной работе. Лекции, консультации, методическая помощь самодеятельным драмкружкам — вот далеко не полный перечень его поручений. За большие заслуги в развитии театрального искусства С. П. Юркевич награжден Почетной грамотой Верховного Совета БССР, отмечен рядом других поощрений.

Общественность областного центра 25 декабря будет отмечать 50-летие со дня рождения и 30-летие сценической деятельности Анны Васильевны Кочетковой и Сергея Петровича Юркевича. В этот радостный для них день хочется пожелать замечательным актерам — нашим юбилярам, крепкого здоровья, новых творческих успехов и большого счастья в личной жизни.

А. ВЕТОШКИН,
артист театра имени ЛКСМБ.

На снимках: А. В. Кочеткова и С. П. Юркевич.