

В ГНЕЗДЕ ГЛУХАРЯ ПО ИМЕНИ МИХАИЛ

ЭТО ВСЕ О НЕМ

УСЫ, КОТОРЫМ НЕТ РАВНЫХ

Ефим ШИФРИН, актер:



- Мишуня - поистине ренессансная фигура. Он знает все и умеет все. Добавьте к этому чарующий голос, особенный гитарный перебор, усы, которым нет равных в Московской области, и из ренессансной фигуры получается что-то очень родное, щемяще-трогательное и, кажется, знакомое с детства.

МНЕ ВСЕ В НЕМ НРАВИТСЯ

Эльдар РЯЗАНОВ, режиссер:

- О Мише Кочеткове я могу сказать только самые теплые слова. Это очаровательный парень, очень обаятельный, вызывает большую симпатию. Я приглашал его на кинопробу в свой новый фильм, но он не подошел по ряду причин. Во-первых, герой, которого должен был играть Миша, намного старше, и, во-вторых, очень жаль, но у Михаила нет актерского опыта.

Что еще сказать? Мне нравится все: и его песни, и манера исполнения, и доверительное ведение передачи.



«СОВА» ЛЮБИТ «ГЛУХАРЯ»

Сергей НИКИТИН, бард:



- Побольше бы таких передач на телевидении! Непосредственных, очень домашних, с обаятельным и умным ведущим. Правда, мои впечатления от «Гнезда...» - это впечатления участника. Посмотреть же передачу удается очень редко - уж слишком рано она начинается. Я думаю, что должна быть хотя бы еще одна - для «сов» и людей, чье рабочее время - поздний вечер или ночь.

«ГНЕЗДО
ГЛУХАРЯ»
СУББОТА,
ВОСКРЕСЕНЬЕ,
8.30,
«ТЕЛЕЭКСПО»

А щ-ц-то по этому поводу думает... контрабас?

Уже более полугодом на канале «Телеэкспо» выходит в эфир программа «Гнездо глухаря». Ее гостеприимный ведущий Михаил Кочетков приглашает в свой ресторан всех желающих и могущих (что немаловажно) петь.

В его программе уже пели В. Берковский, Е. Шифрин, Ю. Ким, А. Городницкий, Н. Борискова, А. Мирзоян, Л. Иванова, артисты театра «Ромэн». Были люди и не поющие, но такие же веселые, как и сам ведущий: А. Трушкин, И. Иртеньев, И. Губерман, А. Арканов, А. Кабаков и другие.

Наш корреспондент посетил уютный Мишин ресторанчик и... как это полагается после рюмочки, поговорил с ведущим.

- Вы до «Гнезда глухаря» уже работали на телевидении?

- Работал. Причем, как партизан. У меня была программа «Утро неделового человека». Это аполитичная передача, и разговор в ней шел только по душам. Там был практически тот же контингент, что и сейчас в «Гнезде...» Были и Васильев с Максимовой - балеруны, Вася Аксенов. У нас очень хорошие были люди. Потом я собирался делать программу «Старые русские» об интересных людях, которые собираются здесь, в России, долго жить, неважно при каком режиме. И, несмотря на исход выборов, ходить за грибами, собирать марки, что-то строить. Мне нравится такая мещанская среда.

- А как Вы попали в «Глухаря»?

- Сказать по-правде, вести эту программу должен был не я, а мой товарищ, очень хороший актер. Но потом решили, что у меня это лучше получится. Однажды я обзавелся визитной карточкой, на которой было написано: «Поэт, актер, режиссер, бард, тамада на поминках и свадьбах». Тамада - это главное составляющее, потому что мне всегда хотелось собрать большой коллектив и слушать его.

Нам тогда дали всего 4 эфира. Потом решили продолжать. Затем нас несколько раз закрывали. А теперь скоро будет семидесятый эфир.

У Набокова есть замечательная фраза: настоящее искусство вызывает не хохот и не

ТАМАДА НА ПОМИНКАХ

слезы, а улыбку в груди, когда человеку легко вздохнуть. Наша идея заказа песни по телефону, на мой взгляд, как раз и помогает легче дышать. Ее подал руководитель программы - Сережа Клещенков.

- А почему «Гнездо глухаря»? Гнездо-то понятно, но почему глухаря?

- Да потому, что я слышу плохо. У нас были и сейчас идут очень смешные эфиры, когда звонили и представлялись: «Меня зовут Тамара». А я в ответ: «Здравствуйте, Василий».

Я действительно глуховат. Называли программу по-разному. Сначала «Глухарь». А потом кто-то предложил: «А давайте назовем «Гнездо глухаря», так и закрепилось.

- Вы сами выбираете гостей передачи?

- Да, практически на 60-70 процентов. Но у нас работают еще замечательные редакторы.

Есть очень интересные люди, которых мы выбираем по кассетам (а их приходит очень много). А есть люди, которых все знают, а я нет. И мне хочется с ними познакомиться.

Так, например, я открыл для себя Киру Смирнову. До этого я виделся с ней всего два раза. Эфир состоялся 2 января, а четвертого она умерла. Это был гениальный человек.

ПОЧКИ, ГРЫЖА И СЛОМАННАЯ НОГА

- Вы тщеславный человек?

- Не очень. У меня, например, сорвалась съемка у Рязанова в его новом фильме. Я, конечно, переживаю, но не в такой степени, как переживал бы настоящий актер.

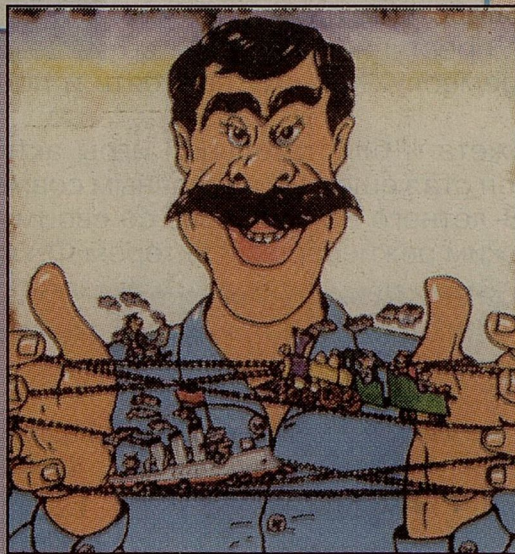
Знаете, какую историю рассказал мне Игорь Губерман? Один известный актер - и в Израиле, и у нас - решил, что он уже старый и хватит ему мучить детей своим присутствием. Устроился в дом престарелых. В первый же

день оделся хорошо, спустился на ужин, подсел к старушке и говорит: «Ну, вы, конечно, знаете мое имя?» Старушка отвечает: «Если вы забыли свое имя, спросите у старшей сестры, она должна знать».

Вот этим комплексом величия я не страдаю.

- У вас есть хобби?

- Да, я люблю разгадывать кроссворды. Конечно, можно сказать, что я занимаюсь полной ерундой: лучше бы что-нибудь хорошее написал. Жизнь-то проходит. Как гласит древняя мудрость: «В жизни нужно посадить дерево, вырастить



Кочетков: «Как торчат усы хризантемами...»

детей и построить дом». А я «посадил» почки, «вырастил» грыжу и в конце концов сломал ногу.

ГЛУХАРИНЫЙ КОНКУРС

Эту милую песенку - стихи и музыку - сочинил Михаил Кочетков. Предлагаем вам придумать к его стихам свою оригинальную музыку и прислать к нам в «Антенну» (на аудиокассете или нотами). Вместе с Михаилом мы отберем самую-самую, а победителю вручим приз - кассету с песнями Кочеткова и его автографом. Песня призера, кроме того, прозвучит в эфире «Гнездо глухаря». Ноты или кассеты шлите на адрес редакции с пометкой - «Старомодная, угловатая...»

СТАРОМОДНАЯ, УГЛОВАТАЯ...

Старомодная, угловатая.
Челка рыжая набекрень.
Да откуда ж ты, конопатая,
Из каких-таких деревень?
Носик пугловкой, губки
бантиком,
Глазки-вишенки - просто клад.
Хочешь, стану я твоим
франтиком,
Покажу тебе чудный сад.
Не смотри, что я роста
среднего,
Лучше мне в глаза посмотри:
Видишь, там растет куст
сиреневый,
Для тебя одной - целых три.
Ну, конечно, конечно, два,
а не три.

Раньше рост тот куст
где ни попадя -
Все загульные закутки.
Девки подлые, глазки
в копоты,
В крови лаковой ноготки,
Бабы пьяные, вероломные
Куст сиреневый обтрясли,
Сколько веточек были
сломаны,
А, гляди, опять отросли.

Не смотри, что плешь
раньше времени,
Лучше мне под нос посмотри,
Как торчат усы хризантемами
Для тебя одной - целых три.
Ну, конечно, конечно, два,
а не три.

Что же хмуришься ты,
красавица,
Не дивишься, что ль,
красоте?
Аль сиреневый куст
не нравится?
Аль не хочется хризантем?
Губку зубками
не прикусывай,
И себя одну обвиняй!
Ведь полюбишь
ты, знать,
безусого,
Сероглазого, не меня.

Белокурая с диадемою,
Станешь дамою Помпадур,
А сирень моя
с хризантемою
Пусть осыпется в том саду.

Глухаря слушала Тамара ОСИПОВА.

Фото Альвиана ЯБЛОНСКОГО, Валерия ЛЕВИТИНА, Виктора ГАНЧУКА