

Акварель "по-королевски"

Выставка в галерее "Чертаново"

Быть может, сейчас, как никогда прежде, акварель набирает силу и широту жанрового охвата и, похоже, начинает опережать другие виды изобразительного искусства. Во-первых, она наиболее демократический и раскованный способ выражения человеческих чувств, настроений и состояний. Она более всего привлекает начинающих художников, особенно выходцев из других профессий. Во-вторых, эта техника гораздо дешевле обходится по материальным затратам, что сейчас весьма немаловажно. Поэтому она лучше всего вписывается в нынешний художественный рынок, ибо доступна широкому кругу небогатых покупателей и может украсить любую, самую скромную квартиру.

Недавно прошли две большие выставки акварелей. Первая — в залах "На Песчаной" — собрала рекордное число художников, более 90 человек представили свыше 300 работ. Вторая — в галерее "Чертаново", где 87 авторов показали 170 листов. Однако столь значительное число участников не означает отсутствие каких-либо ограничений рамок — работы прошли достаточно требовательный отбор. В "Чертаново" можно отметить вдумчивую "Пушкиниану" Игоря Кочеткова и цветное буйство Эльвиры Шабловской, тонкие поэтические пейзажи Вадима Куракина и Ирины Ефимовой, портреты Лидии Тарасовой и Елены Ларичевой, оригинальную работу Лидии Ветровой и серию "Балаган" Александра Прокофьева, "Ангелов" Александра Егорова и элегантные листы Ирины Нестеровой... Даже самых лучших не перечтешь. Конечно, "лучшие" — понятие личное, индивидуальное, и я назвал немногих из тех, кто мне понравился. Других привлекают иные имена, иные произведения — и они совершенно правы. Самое главное то, что выставки дали широкую возможность выбора для каждого посетителя "своего" художника, "своей" акварели.

Выставки получились содержательными и серьезными еще потому, что их организатором был не какой-то "временщик", пусть даже опытный, но настоящий и заинтересованный "хозяин". Им стала Федерация акваживописи, созданная в 1993 году и вошедшая в Международный художественный фонд. Президентом фе-

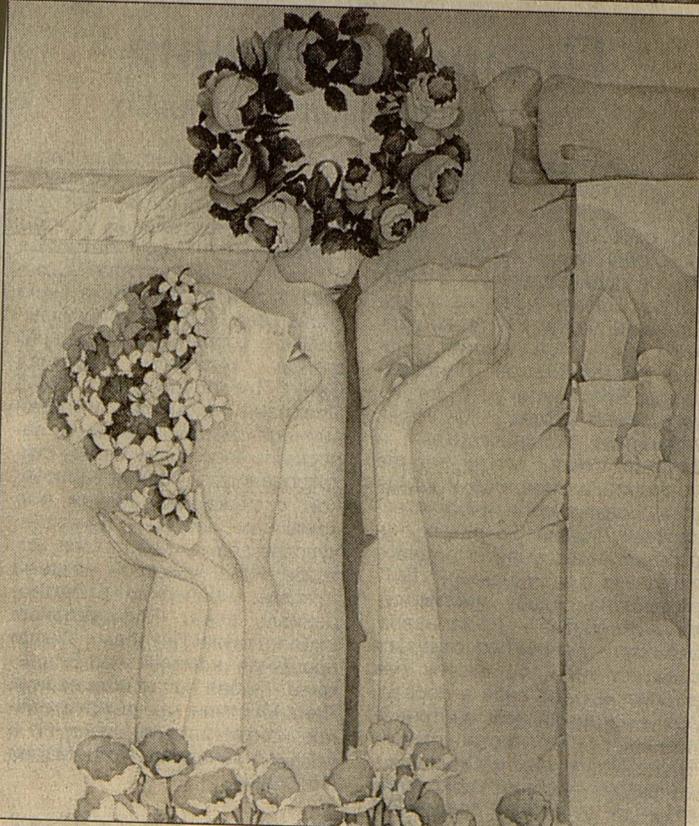
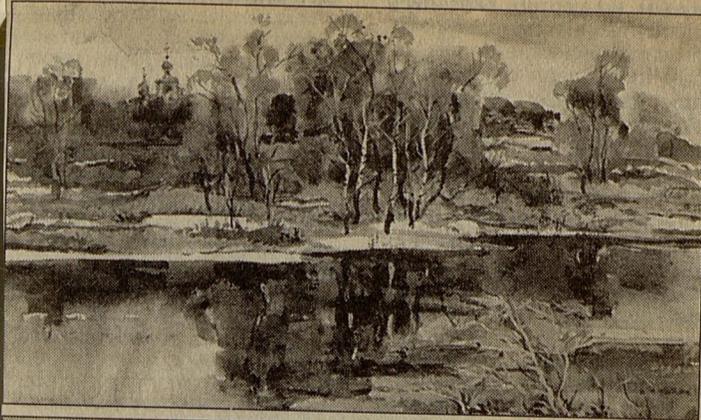
дерации избран Игорь Кочетков, прекрасный художник, умный организатор, обаятельный и доброжелательный человек.

— Хочу напомнить, — говорит он, — до революции в России существовало Императорское общество русских акварелистов. Видите, какое высокое внимание обращалось на развитие этого, в то время элитарного, благородного и изысканного занятия. В тогдашней прессе даже назывались "короли" акварели.

Но акварельное искусство настолько стремительно осовременивается, что требует более оперативных и совершенных организационных форм. Игорь Кочетков говорит, как о чем-то вполне реальном, о создании Центра акварельного творчества. Конкретная его структура и даже название будут еще обсуждаться. Ведутся переговоры и о помещении для него. Надеюсь, они будут результативными, ибо представители московских властей, кажется, понимают необходимость такого центра, его перспективность для Москвы. Более того — не только центра, но и музея акварельного искусства при нем. Первого в России. Он соберет лучшие работы современных художников, отобранные с выставок того же центра. Надо полагать, что они будут устраиваться чаще и с меньшими трудностями, хлопотами и материальными затратами, чем сейчас. Ведь тогда у Федерации будет собственный выставочный зал, который, уверен, быстро станет одним из популярных в Москве.

Кстати, о выставках. На этот раз упоминаю о них в торжественно-приподнятом стиле. Ведь за пять лет существования Федерации ею было проведено десять выставок — число вполне юбилейное. Экспозиция в "Чертаново" стала знаменательной даже по своему жизнерадостному, яркому и красочному настрою. Начало следующей "десятки" также ознаменуется праздничным вернисажем — "Цветами в акварели", который предполагается открыть в галерее "Нагорная" в мае этого года. Осенью федерация покажет также необычную выставку, но совсем иной, более технологической направленности — о различных техниках и технических возможностях акварельного искусства.

Василий АНДРЕЕВ



Сверху вниз: В. Нестеров. "Весна"; С. Горлова. "Сонет Петрарки"

Кузьмина. — 1998 — 19 — 25 марта. — с 10.