

фото на память

Антенна - 2001 - 4 марта - с. 32.

Олег Янковский: ДУШИТЬ ЖЕНУ ЛЕГЧЕ, ЧЕМ РЕЗАТЬ

Евгений Николаевич КОЧЕТКОВ - художник-фотограф киностудии «Мосфильм». Фотографией начал заниматься, когда служил на Балтийском флоте. Первая картина, где ему пришлось делать фотопробы, снимать «натуру», - «Тени исчезают в полдень». За 34 года Евгений Николаевич успел поработать с такими режиссерами, как Дружинина, Хуциев, Данелия, Швейцер, Бондарчук, Меньшов... Ну и, конечно, в его архиве - огромное количество фотографий известных актеров. Сегодня он вспоминает, как получились эти кадры.



Иннокентия СМОКТУНОВСКОГО с кинооператором Вячеславом Семиным я сфотографировал в Музее истории и реконструкции Москвы, где шли съемки фильма «Дина». Кстати, Смоктуновский поставил тогда режиссеру два условия. Первое - чтобы ему платили тысячу рублей в день (а по тем временам - стоял 1991 год - это были огромные деньги), и второе - чтобы в картине снялась его дочь Маша. Они были выполнены. Маша сыграла маленькую эпизодическую роль. Интересно, что настоящая фамилия Иннокентия Михайловича - Смоктунович. Когда он работал в театре где-то в Сибири, ему посоветовали сменить ее на более звучную. Так он стал Смоктуновским.



Станислав ЛЮБШИН не особенно хотел фотографироваться. Шли съемки картины «Кин-дза-дза», и он просто вышел из павильона покурить. И тут к нему подбежали поклонники - молоденькие девчонки. Я говорю: «Давай вместе с ними сниму». И уговорил.



«Поболтаем, пока есть перерыв», - сказали Лев ПОЛЯКОВ и Юрий ВОЛЫНЦЕВ, очень узнаваемый в те времена актер - ведь он много лет был паном Спортсменом в телевизионном «Кабачке «13 стульев». А тут и я рядом оказался. Навел объектив, и на серьезных усталых лицах сразу появилась улыбка. Тогда шли съемки фильма «Крейцеров соната».



И этот снимок сделан во время перекура. Иван ЛАПИКОВ, Вадим СПИРИДОНОВ и оператор Владимир Минаев. Они работали над фильмом «Отец и сын». Там снимались очень сильные актеры. Речь в картине идет о становлении советской власти в Сибири. Я ни разу не видел ее по телевидению. Возможно, тема оказалась невостребованной, потому что начались перемены в стране. Помню, когда съемки закончились, в мою лабораторию на «Мосфильме» зашел Иван Лапиков и говорит: «Дай хоть лампочку электрическую, я с этой перестройкой без света остался». Все помнят, наверное, как в начале 90-х в магазинах пропали все товары. А нам лампочки выдавали, и я, конечно, выручил.



В том же фильме главную роль играл Олег ЯНКОВСКИЙ. По сюжету он должен был зарезать свою жену. Помню, как он шутил: «До чего же мне надоело ее резать, душить гораздо легче». На снимке Олег обнимает сорежиссера картины Софью Милькович. Между прочим, она была женой Михаила Швейцера. Такая громкая, шумная женщина. Швейцер, интеллигентнейший человек, все время ей говорил: «Тише, Софа, тише»...



Когда Андрей МИРОНОВ снимался в фильме «Будьте моим мужем», он уже сильно болел. Ему как раз сделали операцию... Человек родился в театре и умер в театре. Здесь он вместе с художником-фотографом Юрием Смирновым. Видеть знаменитых актеров в кадре и общаться вживую - разные вещи. В компаниях я видел Андрея Миронова чаще задумчивым, грустным, совсем не таким, как на экране. Эту фотографию я ему принес и подарил. Он взял, посмотрел и... ничего не сказал.



В фильме «Они сражались за Родину» были военные консультанты. Вот с одним из них Юрий НИКУЛИН и сфотографировался на память. Никулин был очень хорошим мужиком, контактным, не соблюдал дистанции и не делал грации между людьми, как некоторые знаменитости. Простой, ко всем внимательный - таким запомнился. Мы с ним часто сидели вместе за столом. Он всегда рассказывал анекдоты. А как он это умел делать - вся страна знает.

СЕКТОР ПРИЗ

ВЫИГРАТЬ ТЕЛЕВИЗОР
ТЕПЕРЬ МОГУТ ВСЕ!

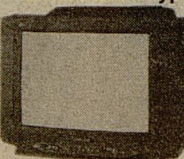
Для участия в розыгрыше необходимо вырезать купоны игры «Копилка» из разных номеров газеты «Антенна» и, накопив восемь талонов, прислать к нам в редакцию по адресу: 125124 Москва, а/я 20, с пометкой «Копилка». Тел. (095) 257-54-70.

В первом туре могут участвовать любые во-

семь купонов с номерами от 1 до 10. Девятый и десятый купоны публикуются дополнительно на тот случай, если вы по каким-либо причинам не успели собрать все восемь талонов.

Призовой фонд первого тура «Копилки»: цветной телевизор, чайник, миксер и 3 полугодовые подписки на «Антенну».

«Копилка». I Тур



Купон № 9

КОПИЛКА
СОБЕРИ И ВЫИГРАЙ

Победителей мы определим с помощью компьютерной программы случайного выбора чисел. Итоги первого тура «Копилки» будут опубликованы в «Антенне» № 11, а в 12-м номере газеты вы сможете познакомиться с обладателями наших замечательных призов.

Всем желает удачи
Катерина НАВРОЦКАЯ, ведущая
конкурсов газеты «Антенна»

Фамилия _____
Имя, отчество _____
Телефон _____ Возраст _____
Адрес _____