

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

от

1 ИЮЛ 1961

г. Иваново

Газета №

☆☆☆

☆☆☆

Друзья встречаются вновь

...Они расстались более 20 лет назад. Но до сих пор их связывает хорошая дружба, которая так характерна для людей, вместе начинавших путь в искусстве.

Ивановские артисты старшего поколения хорошо помнят народного артиста БССР и Узбекской ССР Григория Алексеевича Кочеткова, вместе с которым они утверждали в городе текстильщиков новое социалистическое искусство.

На сцене первого рабочего театра Пролеткульта были поставлены спектакли «Без вины виноватые» А. Островского, «Первая конная» Вс. Вишневского и многие другие, где Григорий Алексеевич исполнял главные роли. Здесь же, в Иванове, он играл в «Ревизоре», в спектакле «Мой друг» Н. Погодина.

После Иванова Григорий Алексеевич работал в Москве, Ташкенте. Сейчас он — один из ведущих актеров Государственного русского драматического театра БССР им. Горького. Все эти годы он поддерживал с друзьями юности постоянную связь.

И вот вместе с минским коллективом, где Григорий Алексеевич Кочетков работает с 1950 года, он приехал в Иваново на гастроли. Трудившиеся областного центра видели его в спектаклях «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишнев-

ского и «Мертвая хватка» Д. Голсуорси. Яркая, темпераментная игра большого мастера сцены покорила зрителей.

Трусливый, малодушный человек, для которого нет ничего святого, кроме его собственной шкуры, — таков в исполнении Григория Алексеевича анархист Сиплий в «Оптимистической трагедии» — одной из самых ярких работ, входящих в репертуар нынешних гастролей.

А вот родовой тип английский аристократ Хилкрист в «Мертвой хватке». Это уже другой образ. Но за внешней его благопристойностью, за утонченными манерами чувствуется все то же преклонение перед силой своего «я», которое делает человека индивидуалистом.

Много интересных образов создал Григорий Алексеевич на сцене Белорусского театра. Играв «отрицательные» роли, он стремится разбудить ненависть к тому, кто мешает людям красиво жить, помочь понять, как глубоко иногда спрятаны в человеческих

душах пережитки проклятого прошлого, мешающие нам строить светлое завтра. И чем активнее действует на сцене «отрицательный» герой, чем ярче раскрывается он перед зрителем, тем сильнее становится положительный образ, несущий, как правило, основную идейную нагрузку спектакля.

И в этом — большая заслуга актера, прекрасно владеющего искусством перевоплощения.

На днях, возвратившись из гастрольной поездки по области, наши артисты встретились с Григорием Алексеевичем. Завязался непринужденный дружеский разговор. Им есть что вспомнить, есть о чем рассказать друг другу. Ведь у каждого за плечами не один десяток лет сценической жизни, у каждого большие творческие планы на будущее.

На снимке: стоят (слева направо) И. П. Тихонов, К. П. Антипин, В. А. Щудров, сидят: Г. А. Кочетков, Н. Г. Евстафьева.

Фото Г. АРТУШИНА.

