

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

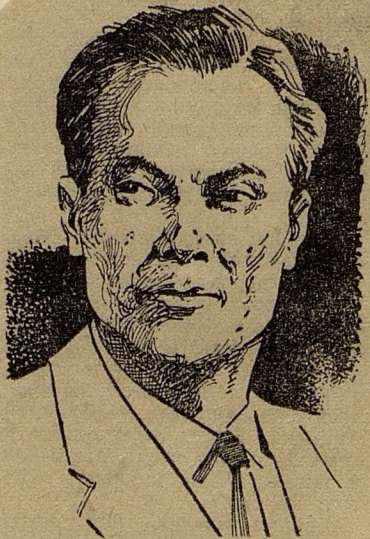
от 24 июля 1965

г. Новосибирск

Газета №

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ВСТРЕЧА С ТАЛАНТОМ



Беседовать с актёром — человеком, который вроде бы уже знаком и в то же время и неизвестен (потому что видишь его только на экране или на сцене), — всегда интересно. Афанасий Иванович Кочетков, актер Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, удивительно быстро располагает к себе простотой, какой-то душевной открытостью: он не просто рассказывает о себе — он делится тем, что сам пережил, передумал, делится радостями и трудностями актерской профессии. При этом он может совершенно неожиданно войти в образ, быстро симпровизировать, сыграть.

Одна из последних и самых значительных работ Кочеткова — роль Макара Нагульнова в инсценировке романа Шолохова «Поднятая целина». Его Макар — это неистовый, неумный человек, живой заряд веры в справедливость революции. Не случайно спектакль начинается монологом Нагульнова, потому что он больше, чем кто-либо другой, несет в себе огонь высокой борьбы и, как сразу чувствуется, борьбы трагической. В исполнении Кочеткова Нагульнов — из племени людей, составляющих соль земли, чья

сила духа и веры так высока, что даже смерть их — взрыв, будоражащий других. Нагульнов Кочеткова — это герой высокой трагедии.

Актер, показав своего героя в какой-то степени фанатиком дела, одной идеи, дает детали и другого плана. Вот перед домом Островнова он прощается с Давыдовым, просто, немногословно, а рукой, будто невзначай, коротко погладил по плечу своего товарища. В этом сдержанном жесте на секунду проглянула скрытая теплота души несгибаемого Нагульнова.

Вот почти застенчивая его улыбка на собрании, когда принимают в партию колхозников (это у Макара-то застенчивая!). Поздравив новых коммунистов, он отходит, сутуливая плечи, будто стесняясь своей радости.

Вообще о Макаре Нагульнове в исполнении Кочеткова можно говорить много, потому что здесь наиболее ярко проявились особенности таланта актера: искренность, логичность мышления, великолепный послушный голос, чистота и точность внешнего рисунка роли, идущего изнутри, от продуманного в деталях характера, широта видения образа.

Граф Гарденги в пьесе итальянского драматурга Л. Скуарцини — герой совсем иного плана, работа несколько неожиданная в репертуаре актера, если судить по ролям, сыгранным им до этого в кино и театре. Граф Кочеткова — старый, лохотеный, утонченный аристократ, немного уставший от удовольствий жизни, умный, ироничный. Ему, самому богатому человеку в Италии, нет

никакого дела до времени, в котором он живет, и до народа, который его кормит.

Актер беспощаден к герою: он подчеркивает контраст между уверенными, барственными манерами повелителя, привыкшего все брать, и его внутренней несостоятельностью.

Сравнивая эти две роли, видишь, что диапазон актера достаточно широк. На гастролях он выступил также в роли Порогова в «Дневнике женщины». На этот раз его герой — наш современник, гидростроитель, человек сильный, увлеченный своей работой.

Кочетков известен и как актер кино. Мы видели его в фильме «Муму» в роли глухонемого Герасима, в «Семье Ульяновых» в роли учителя Огородникова; в картине «Над Тиссой» он создал образ пограничника старшины Смолярчука. Снимался он и в других фильмах. Недавно актер закончил работу над ролью Антонова, вожака кулацкого мятежа в «Одиночестве» по роману Вирты и сыграл М. Горького в фильме о Ленине «Сквозь ледяную мглу».

Творческий путь Афанасия Ивановича Кочеткова не так уж и долг, он начался девять лет назад. А до этого был геологический факультет, учеба в театральном училище имени Щепкина у М. О. Кнебель, ученицы Станиславского.

Сейчас актер работает над сложной психологической ролью Порфирия в пьесе Л. Леонова «Метель», которая еще ни разу не ставилась.

А на столе у него — раскрытая книга очерков М. Горького «По Руси». Впереди еще одна встреча с образом великого писателя. Работы много, актер сейчас в полном расцвете творческих сил и еще не раз увлечет он зрителя своей убежденностью и талантом, заставит размышлять.

И. ТИМОФЕЕВА.