

1 MAR 1953

„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА“

г. МОСКВА

ВВОДЫ, ВВОДЫ...

ЕСТЬ в театре такое понятие — ввод. Оно означает включение нового исполнителя в идущий спектакль.

Бывают вводы запланированные, долго и тщательно подготавливаемые. А иногда, случается, заболевает артист, и кто-то из решительных и отчаянных его коллег отваживается «принять удар на себя». И если актер, заменивший товарища, мечтал об этой роли, самостоятельно работал над ней, ввод обогащает спектакль, обретает художественную ценность.

Сегодня мы расскажем о вводах двух актеров, об их дебютах в давно идущих на столичной сцене спектаклях.

КАПИТАН ПЕРВОГО РАНГА

ВОТ уже второй сезон идет на сцене Драматического театра имени А. С. Пушкина спектакль «Ночью без звезд» А. Штейна в постановке молодого режиссера П. Штейна. Как и многие работы этого драматурга, пьеса посвящена флоту, советским подводникам. Недавно в главной роли капитана Егорьева выступил новый исполнитель — заслуженный артист РСФСР А. Кочетков.

Действие спектакля происходит не в море, не на подводной лодке, а на земле, после возвращения из похода, в новогоднюю ночь. Показать отношение капитана 1 ранга Егорьева к своей военной профессии, к своему месту на флоте и в жизни совсем непросто. Но актеру удалось главное: через весь спектакль он пронес ощущение веры. Веры в то, что, как бы ни было тяжело, то, что он делает, необходимо.

Вот эпизод, где капитан рассказывает жене о том, как после очень долгого похода, когда все считали не только дни, но и мину-

ты, оставшиеся до возвращения домой, он получил приказ продержаться под водой еще столько, сколько сможет. В этой сцене — одной из ключевых в спектакле, Кочетков сумел быть предельно убедительным.

Зрители знают этого актера и по многим фильмам, в которых он играет центральные роли. И здесь, в первую очередь, хочется назвать роль молодого Горького в картине «Невероятный Иегудил Хламида», Герасима — «Муму», Смоляруча — «Над Тисой» и другие.

М. БАРУЛИН.