

Культура. — 2000. — 9-15 марта. — с. 9

Когда играют настоящие мужчины

Афанасию Кочеткову — 70 лет



А. Кочетков

Когда видишь Кочеткова на сцене, когда посчастливится общаться с артистом (а мне повезло — в юбилейные дни Малого театра у нас состоялась большая и невероятно интересная беседа) — поверить в такой солидный юбилей очень трудно.

Хорошо помню роли, сыгранные Афанасием Кочетковым на сцене Театра им. А. С. Пушкина. Один из самых известных артистов труппы Бориса Равенских, уже ставший к тому времени подлинной кинозвез-

дой, Кочетков играл по большей части социальных героев. Казалось, сама его внешность располагала к этому. Тем неожиданнее было увидеть его в роли Паганини — гениального скрипача, музыканта страстного, одержимого Музыкой. Но оказалось, что ничего особенно неожиданного в этом нет, как нет никакого специфического клейма на сыгранных Кочетковым социальных героях. С годами проянилось то отличительное качество этого артиста, которое и на экране,

и на сцене всегда делало его особенным, — это чувство собственного достоинства. Именно им в высшей мере наделен Афанасий Иванович, и именно им он щедро наделяет своих персонажей.

Двадцать третий год играет Кочетков в одном из старейших российских театров, в Малом. Когда-то он окончил Высшее театральное училище им. М. С. Щепкина и, поработав в нескольких театрах, вернулся в родные стены. Возвращались многие. Но далеко не всем дано органично войти в особую атмосферу этого театра.

Его Шуйский и Луп-Клешнин в трилогии по А. К. Толстому, как бы ни разнились их характеры, представляют собой истинных героев — сильных мужчин, наделенных чувством высочайшей ответственности. Его Стародум из фонвизинского «Недоросля» — человек не просто старой закалки, но, в первую очередь, твердой морали, абсолютной нравственности. Его Нил Андреевич Тычков, деспот из спектакля «Обрыв» по роману И. Гончарова, — отнюдь не невежа, не примитивный хозяин, держащий город в страхе. Кочетков сумел найти в своем традиционно презираемом персонаже живые человеческие черты: его Тычков — поборник «старой правды» и в какой-то мере отражает противоречивые воззрения самого автора «Обрыва». И это обстоятельство невольно заставляет зрителя задуматься над тем, так ли все просто в этом старом романе и в этом стареющем человеке?

Одна из последних работ Афанасия Кочеткова — Магистр в «Короле Густаве Васа». Блистательная работа, делающая роль второго плана одной из самых заметных в спектакле. Его герой — личность уникальная, цельная, знающая истинную цену словам и поступкам.

Таков и сам артист, верный тем принципам и идеалам, которые для многих художников сцены вышли ныне из моды.

Кочетков вне моды, и это замечательно.

Наталья
СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Фото Н. ЛОГИНОВОЙ