

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

- 7 023. 1964

г. Киров

Газета №

СЛУШАЯ СУРЕНА КОЧАРЯНА...



Притихший зрительный зал, сотни глаз, устремленных на сцену, где в простеньком кресле сидит седой человек в черном костюме, на лацкане которого сияет медаль лауреата Государственной премии... Это солист Московской государственной филармонии, народный артист Армянской ССР Сурен Акимович Кочарян читает кировчанам «Крейцерову сонату» Льва Николаевича Толстого.

Впервые это замечательное произведение прозвучало в исполнении Кочаряна в октябре 1945 года, а до этого была кропотливая, порой мучительная работа над текстом. Только на пятой редакции своей «чтецкой» композиции остановился исполнитель, чтобы вынести ее на суд слушателя.

В «Крейцеровой сонате», исполняемой Кочаряном в форме монодрамы, вскрывается с большой силой фальшь семейных основ буржуазного общества.

Перед слушателями проходит галерея разнохарактерных образов, начиная от главного героя и рассказчика Позднышева, его жены, скрипача Трухачевского и кончая эпизодическими персонажами — лакеем и нянькой. И каждый из них предстает перед нами, как говорится, во весь свой рост.

Около двух часов исполняется Кочаряном «Крейцера соната». Все это время слушатель находится во власти артиста, получая художественное наслаждение в самом высоком понятии этого слова. И тем обиднее, что 4 февраля, когда выступал мастер художественного слова, зрительный зал областной филармонии был заполнен менее чем наполовину.

Хочется пожелать, чтобы в следующий приезд к нам Сурена Кочаряна его выступления были лучше организованы.

В. САЗОНОВ,
артист областного
драматического
театра имени С. М. Кирова.