

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Заря Востока

2

от 10 МАЯ 1936

Тифлис
Закавказье

Газета №.....

17

0 мая 1936 года № 107 (3824)

МАСТЕР ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

На днях в Доме армянской культуры состоялись выступления мастера художественного слова **Сурена Кочаряна**.

Искусство художественного чтения является наиболее трудным среди остальных видов сценического искусства. Если в драме, опере и балете на помощь актеру приходят режиссер, художник, костюм, грим, освещение, музыка, — в художественном чтении все эти элементы отсутствуют и актер не располагает иными средствами, кроме голоса и жеста.

При помощи этих ограниченных возможностей артист должен подать свой материал так, чтобы не получилось простой декламации. Он должен оживить представляемые образы, создать для них соответствующий фон и сделать чтение простым и понятным, не отступая при этом от замысла автора произведения.

Упорной, кропотливой работой над собою Сурен Кочарян достигает в своих выступлениях подлинного мастерства.

Его богатый и разнообразный репертуар включает образцы не только армянской литературы. Современная советская литература, образцы, взятые из мировой сокровищницы — Фирдоуси, Боккаччо, Пушкин, Достоевский, — находят свое место в его репертуаре.

Из армянских классиков наиболее любимым для Кочаряна является Ованес Туманян.

Владея несколькими народными наречиями, Сурен Кочарян прекрасно передает фонетику народной речи. Это позволяет ему с большой художественной силой оживлять образы читаемых произведений.

В Доме армянской культуры 11 мая состоится еще одно выступление тов. Кочаряна. В программу включены произведения Ов. Туманяна, Егише Чаренца, Дарбиняна и др.

Затем Кочарян даст несколько вечеров на русском языке в школах, рабфаках и вузах.

М. К.