

Сурэн Кочарян

Сурэн Кочарян, один из лучших артистов Советской Армении, несколько лет подряд успешно пропагандирует культуру художественного сказа. Он не просто чтец, и ни в коем случае не «декламатор». Кочарян именно сказитель.

Сказители имеются у всех народов. В частности, Восток изобилует ими, этими бродячими мастерами сказа, в дымном чаду дешевеньких чайхане и кофеен, убаюкивающих слушателей сладкими мечтами своих ароматных сказок.

Простую, бесхитростную и прекрасную в своем примитиве форму народного сказа и культивирует Сурэн Кочарян, вкладывая в нее содержание наших дней.

Мастерски владея своим богатым голосом, выразительным жестом и мимикой, артисту удается строить вещь, максимально расцветывая ее. Умело и во время пользуясь контрастами, он держит внимание аудитории в состоянии напряжения как при передаче пафоса стройки, так и юморесков, умело вкрапливаемых им в свои большие программы.

Необходимо отметить также, что Сурэн Кочарян всю свою программу осуществляет прежде всего в плане эмоциональном. У него нет ни одной фразы, которая бы не была окрашена в тот или иной тон эмоциональной гаммы. Человек театра, он прекрасно знает цену слова, насыщенного внутренним содержанием. Чувство меры держит его на должной грани между игрой и сказом, хотя и от «актера»



он берет все, что ему требуется для максимальной убедительности своего искусства.

Прослушав программу, невольно обращаешь внимание на то, что у артиста почти исключительно сюжетный репертуар. Сурэн Кочарян всегда что-то рассказывает, и, непременно,—как следствие его построения вещи и монтажа,—получается доказательство, вывод, к которому слушатель приходит сам легко и без напряжения, часто абсолютно не задумываясь об этом в процессе исполнения.

Жанр, культивируемый Сураном Кочаряном, как явление яркое, свежее и оригинальное, достоин внимания и поддержки.