

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Литературная Газета

Москва

МАСТЕР ХУДОЖЕСТВЕННОГО СКАЗА

В Доме культуры советской Армии выступает один из даровитых актеров армянской сцены Сурэн Кочарян.

Обыкновенная эстрада. Артист появляется на эстраде и садится в кресло так, как если бы он находился в компании дружески собравшихся людей, и начинает свой «сказ». Ничего театрального в смысле мизансцены, в смысле костюма, грима и т. д. Внимание аудитории завоевывается все прочнее и прочнее, и программа проходит при самом активном интересе аудитории, самой непосредственной и живой реакции.

Кочарян «сказывал» произведения армянских классиков Туманяна («Гикор»), Сундукианца («Макако») и Чугуряна («Забытый мир»).

Художественный сказ отличен от чтения и тем, что требует особой композиции текста.

Жанр сказа требует сюжета, насыщенного действием и действием. Все описательные и разъяснительные детали, различные рефлексии автора и т. п. — все это должно быть спрессовано так, чтобы живой слушатель не зевал.

Сурэн Кочарян доказывает всем своим мастерским исполнением, что художественный сказ имеет все права на звание особого жанра. Это не межеумок вроде «Литературного театра», где чтецы — это те же актеры в париках, гриме, костюмах.

Сурэн Кочарян «театрализует» — он играет определенное лицо там, где оно выступает по ходу рассказа. Этим отличается его манера от художественного чтения, в котором если быть строгим, вообще нельзя играть. Но здесь это лишь элемент театральной игры, а не игра в собственном смысле слова. Игра требует движения, использующего все пространство сцены, и многих специальных аксессуаров, здесь же в художественном рассказе артиста, «собеседничающего» со своей аудиторией, вся «моторная» нагрузка перенесена на интонацию, на образительные средства речи.

Конечно, не трудно усмотреть в сказе Сурена Кочаряна влияние Закушняка, по Закушняк выступал как художественный чтец. Кочарян же во всем подчеркивает свое лицо сказа. Закушняк «играл» в чтении, изображая «читающего». Кочарян никогда не берет в руки книгу, исполняет программу рассказывая.

В работе над сказом у Сурена Кочаряна видна основательность и всесторонняя продуманность. Материал изучен, понят и прочувствован, осмыслены возможности воздействия на аудиторию каждой особенности текста, технология сказа разработана, дикция отдела отшлифована. Исполнение выступает зрелым и свободным. Чутье аудитории у артиста превосходное. Он ни на минуту не теряет с ней самого душевного контакта. За это он и была награжден на вечере атмосферой настоящей радости. После Закушняка у нас очень мало актеров жанра художественного сказа. Это обязывает внимательно относиться к творчеству Сурена Кочаряна, посвятившего себя этому жанру (и не только на армянском, но и на русском языке).

Перед художественным сказом большие перспективы. Он чрезвычайно демократичен и по своему происхождению, уходящему в древность, и по всем своим особенностям.

Он может сыграть большую роль в ознакомлении самых широких масс с лучшими произведениями художественной литературы.

Г. Т.