

23 МАЯ 1936

Мастер художественного 17 слова

Блестящие по форме и глубокие по содержанию вечера художественного чтения дал в Тифлисе мастер художественного слова артист **Сурен Кочарян**. Разнообразный репертуар — художественная проза и стихи — был им исполнен с одинаковой силой. В «Калле меда» Ованеса Туманяна Кочарян раскрывает социальный замысел автора, и перед слушателями предстает картина войны, разрушений и бедствий, порожденных деспотизмом царей и духовенства. Картина мрачной дореволюционной деревни, данная в поэме «Маро» Туманяна, сменяется бодрым воодушевляющим стихотворением революционного поэта Агопа Агопяна «Товарищ, ты видел?». Слушатели вместе с чтением переживают радостные минуты, призыв к борьбе и победе, звучащие в стихах Агопа Агопяна.

Умение раскрыть и подчеркнуть социальную сущность произведения и действующих в нем лиц, дать им политическую целеустремленность — составляет основную черту творчества Сурена Кочаряна.



С. Кочарян.

В Доме армянской культуры и Государственном академическом театре армянской драмы Кочарян дал несколько концертов на армянском и русском языках.

В переводах Валерия Брюсова, Вячеслава Иванова, Безыменского, самого Кочаряна, Гальперина, Хачатряна и других были прочитаны образцы средневековой армянской поэзии, народные сказки, произведения дооктябрьской и послеоктябрьской армянской литературы.

— Я думаю, — говорит С. Кочарян, — что живое художественное слово, был самое непосредственное и действенное, призвано сыграть не последнюю роль в деле приобщения к литературным сокровищам народов СССР.

НУР.