

26 ОКТ. 39 2

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от

М

На концерте Сурена Кочаряна

«...Вот начало: был нехристь Халиф,
Да еще был армянский царь.
Царская дочь красива была,
Звалась Цовинар-ханум.

Цовинар-ханум — госпожа морей...».

Так начинается композиция «Давид Сасунский» написанная и исполняемая заслуженным деятелем искусств Армении Суреном Кочаряном. Стих за стихом льются слова гениальной поэмы и поражают слушателей мудростью и провидением народа, создавшего ее тысячу лет назад. Еще выпуклей и ярче становятся отдельные строки эпоса, подчеркнутые умной интонацией, выразительным жестом артиста.

Целый вечер длится чтение композиции, но ни на минуту не ослабевает внимание зала. Сурен Кочарян читает мастерски. Сильный и чистый голос его превосходно передает героический пафос поэмы, ее глубокую лиричность, ее легкий и тонкий юмор. Какой тоской и как призывно звучит в исполнении С. Кочаряна обращение младшего Мгера к отцу и к матери. Зато заключительные строки композиции, полные символического смысла:

«...Тогда придет и мой день,
Отсюда я выйду тогда,

Когда разрушится мир и воздвигнется
вновь!».

звучат у артиста как священная клятва, как пророчество.

Москва знает Сурена Кочаряна по нескольким его работам.

Успех новой работы С. Кочаряна «Давид Сасунский», которую он впервые показал на днях в Москве, вполне заслужен. Композиция дает полное представление об эпосе в целом.

Литературные концерты первого армянского чтеца Сурена Кочаряна несомненно способствуют широкой популярности поэмы. Но нужно, чтобы они устраивались не только в Армении, Москве и двух-трех крупных центрах, но и в более отдаленных местах, где еще мало известен этот памятник армянской культуры.

Е. ПЕЛЬСОН