

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ

от

Тбилиси

Газета №

Литературные вечера Сурена Кочаряна

Сурен Кочарян — чтец широкого диапазона, большого темперамента и изысканного вкуса. Он никогда не впадает в крайность и поэтому рассказ его всегда реалистичен, даже когда речь идет о сказочных чудовищах и говорящих животных.

Слушатель забывает, что он находится в зрительном зале, и что он только «слушает» то, что говорит ему человек, который так свободно сидит, точно у себя дома, в своем тяжелом кресле.

И, незаметно для себя, слушатель превращается в «зрителя», в очевидца событий, о которых рассказывает С. Кочарян.

...На эстраде появляется человек небольшого роста, одетый в черный костюм. У человека этого — большой лоб и выразительное лицо. Удобно устроившись в кресле, он спокойно осматривает зрительный зал, как бы собирая в одном фокусе незримые нити, связывающие его с аудиторией.

Наступает тишина. Рассказчик откидывает голову и, как бы про себя, предается поэтическим размышлениям. Это — вступительная часть сказа-рассуждения безвестного меча из Рустави о поэзии и поэте, или поминание добром славных героев армянского народного эпоса десятивековой давности. Потом опять улыбка на лице, приглашающая слушателей присоединиться к рассказчику и последовать за благородным Автандилом, или за славными героями-борцами за счастье своего народа из сказа о Давиде Сасунском. Лиричный Руставели и героичный Давид Сасунский!..

Сурен Кочарян не просто рассказывает, но и показывает свое отношение к рассказываемому. Вымысел и действительность тесно сплелись в причудливой фантазии народа, и искусный чтец мастерски оттеняет, где языком вымысла говорила сама жизнь.

Необычайно богаты выразительные средства С. Кочаряна. У него — сильный, музыкальный голос, богатая мимика, выразительный, но сдержанный жест.

Большой теплотой и героизмом овеяны оба сказа. И для выражения неподдельных и сокровенных человеческих чувств артист находит самые искренние и простые, самые задушевные интонации в голосе.

Н. ДАВЫДОВА.