

346 Новая программа С. Кочаряна

Талантливый мастер художественного чтения Сурен Кочарян недавно выступил с новой программой: «Сказки 1001 ночи». «Сказки 1001 ночи», прочитанные в один вечер!

Сурен Кочарян — одновременно и исполнитель и автор композиции. Им проделана огромная работа. Сказки Шахраза-

ды, о которых Горький говорил, что «среди великолепных памятников устного народного творчества» они «являются памятником самым монументальным», сжаты до объема, укладываемого в двухчасовое чтение. Совершенно естественно, что для композиции был произведен отбор. Автор задумал целью на материале знаменитых арабских сказок показать прекрасный образ совершенной женщины; подчеркнуть наше отношение к женщине. Оставаясь в рамках текста, автор в то же время так построил и переработал материал, что эта идея пронизывает последовательно всю композицию.

Проводя свою мысль через множество сказок, в которых сначала рисуются женские козни, автор подводит к апофеозу. В нем ярко и рельефно выступают образы прекрасных, целомудренных и мудрых женщин: юной Туваддут и главной героини сказок — Шахразады. Весь рассказ

пронизан богатством красок Востока, его остроумием и своеобразной мудростью. Острые шутки, цепкие фразы, произнесенные по-арабски, придают особый колорит повествованию.

Мы знаем Сурена Кочаряна как исполнителя монументальных эпических произведений: «Витязя в тигровой шкуре»,

«Давида Сасунского». «Сказки 1001 ночи» по своим масштабам так же объемны, но стиль их интимнее, легче. Большой голос Кочаряна, его широкий пластический жест здесь ограничены самым характером произведения. Тем филиграннее отделка деталей и выразительнее мимика чтеца.

Сказка нанизывается на сказку. Напряженно, под-

ать самому Шихриару, внимают слушатели. И когда на самом интересном месте Кочарян с едва уловимой усмешкой, почти небрежно говорит: «...но тут наступило утро, и Шахразада прекратила дозволенные ей речи», все с нетерпением ждут: а что же дальше?

Новая работа Кочаряна еще раз показывает разнообразие и силу его дарования. Хотелось бы, наконец, услышать в его исполнении произведения современных советских прозаиков и поэтов.

Л. БАТЬ,

