

9 - МАЯ 69
МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

«1001 НОЧЬ»

Новая работа Сурена Кочаряна

Сурен Кочарян создал особый жанр в искусстве художественного чтения. Великие творения человечества, сокровища мудрости, красоты, векового опыта и познания, заключенные в эпических сказаниях народов, он сделал достоянием современного советского сценического искусства. «Витязь в тигровой шкуре», «Давид Сасунский» и новая его программа «Шахразада» — три самостоятельных произведения, однако в интерпретации Сурена Кочаряна они объединяются единой идеей.



Фото С. Шингарева

Из многочисленных арабских сказок «Тысячи и одной ночи» Кочарян создал литературную композицию, рассчитанную на один вечер чтения.

Безупречная дикция, выразительный, звучный голос и богатая мимическая игра помогают Кочаряну воссоздавать картины «1001 ночи».

В отличие от «Давида Сасунского» в «Шахразаде» Кочарян проявил себя как сказитель-актер. Несколькоими жестами и игрой лица он рисует комические, жанровые бытовые фигуры бедняка-носильщика, визирей, скучающего, пресыщенного калифа Гарун-аль-Рашида.

В воплощении «Шахразады» Кочаряну помогают лучшие традиции восточного искусства. Он умеет воспевать красоту вдохновенно, напевно и восхищенно. Он любит народную мудрость, перебирая мысли, как драгоценности, восхваляя мужество и верность в любви, в жизни, в дружбе. Это согревает, пронизывает трепетом все исполнение.

А. ДУБИНСКАЯ