МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

от 23. МАР. 41 Г.

Ленинград

Газета №

546 Сурен Кочарян

Сурен Кочарян — чрезвычайно своеобразное и глубоко индивидуальное явление в искусстве художественного слова. Это мастер больших эпических полотен. «Витязь в тигровой шкуре», «Давид Сасунский», «Тысяча и одна ночь» — вот материал его последних программ. Он раскрывает слушателям великие литературные памятники содержательно и ярко. Палитра его включает многие краски, которыми артист пользуется разнообразно и щедро: и теплый, глубоко человеческий лиризм, и хороший органический юмор, и горячий, яростный темперамент.

Исполняемые Кочаряном тексты — результат промадной творческой его работы. Программа «Тысячи и одной ночи» составлена из материалов, разбросанных по всем восьми томам советского издания этого произведения. Изучено, слышено, сверено свыше 5 тысяч страниц текста и по ним написан новый вариант, сохраняющий весь аромат подлинника и не искажающий в нем ни одного слова.

Перед артистом была задача исключительной трудности: с одной стороны, ему

надо было объединить многие эпизоды, притчи и новеллы в единстве повествования, а с другой — индивидуализировать каждый из эпизодов, чтобы он запомнился слушателям во всем его своеобразии. Эту трудность Кочарян блестяще преодолел. Артист все время владеет вниманием слушателей, интерес ни на минуту не ослабевает. И надо заметить, что достигается это отнюдь не нагромождением эффектов, — наоборот, рассказчик чрезвычайно умерен: он просто сидит и рассказывает. А слушать его рассказ чрезвычайно интересно и по-хорошему весело. Эта простота — результат зрелого мастерства. Эта занимательность — результат глубокой любви к исполняемому и проникновение в него.

Слушая новую работу Кочаряна, хочется применить к нему самому слова Шахаразды: «Куда этому до того, что я расскажу вам в следующую ночь».

Высоко ценя прекрасные работы Кочаряна, мы ждем следующего слова художника.

Г. АРТОБОЛЕВСКИЙ