

Вырезка из газеты

С М Е Н А

от . . .

23 MAR 1969

Ленинград

Газета № . . .

СУРЕН
КОЧАРЯН

348



Плавное, как песня, течет рассказ Шах-разады. Арабский народ наделил эту девушку необыкновенной мудростью, вложил в уста ее чудесные сказки 1001-й ночи, пережившие мно-

го столетий. «Эти сказки с изумительным совершенством выражают стремление трудового народа отдаться «чарованию сказочных вымыслов», — писал Горький

Сегодня сказки Шах-разады звучат не со страниц книги. Заслуженный деятель искусств Сурен Кочарян вдохновенно рассказывает о давно минувших днях, воскрешает образы героев далекого прошлого.

Сурен Кочарян неизменно предстает перед зрителями в одной и той же позе, сидя в большом уютном кресле. Подобно восточным сказителям начинает он ровным, спокойным голосом свое повествование. Но постепенно чтец преображается. Оживают его руки, живет каждый мускул подвижного, выразительного лица. Необычайно гибкий голос мгновенно переходит от лирического описания к взрыву страсти, от пафоса — к иронии. И тогда возникают перед нами образы, порожденные фантазией народа — безвольный и нерешительный царь, коварная невольница, умная и прекрасная девушка, одерживающая победу над придворными мудрецами.

Композиция по 1001-й ночи — естественное продолжение длительной работы Кочаряна над восточным эпосом. В его репертуаре — «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели, «Шах-Наме» Фирдоуси, «Давид Сасунский». В каждой из этих работ талантливый чтец неизменно радуется высоким мастерством, глубоким проникновением в особенности чудесных творений, принадлежащих народу.

Н. Х.