

Грозненский рабочий Грозненский

29 СЕН. 43

Литературные концерты 5 Сурена Кочаряна

Не раз мы читали эти сказки и казалось, что трудно открыть в них что-либо новое. Мы давно знаем их незатейливую интригу, мягкий, восточный юмор, красочность описаний. Чем же может порадовать слушателя чтец, который смело берется за труднейшую задачу — в течение всего вечера одному разговаривать со зрителями, рассказывать им давно знакомые сказки?

Но вот Сурен Кочарян начинает читать. Он сидит в своем кресле — один — посредине огромной сцены и неторопливо, почти никогда не повышая голоса, разворачивает перед слушателями чудесную картину восточного мира. Он не принимает всерьез своих героев, он иронизирует над ними и в результате сказки начинают звучать по-новому, мы замечаем в них своеобразие, которое не так-то легко было постигнуть прежде, мы лучше ощущаем динамику, скрытую в этом, казалось, бесконечном повествовании. Сурен Кочарян ле-

жит человеческие образы, и мы ясно видим и грозного царя, и умную рассказчицу — Шахерезаду, и рабыню, и семь визирей, и благородного принца, и многих других героев этих замечательных восточных сказок.

Есть в исполнении этого великолепного чтеца благородная скромность, отсутствие какой-бы то ни было наигранности. Нет в нем желания какими-нибудь внешними эффектами воздействовать на зрителя. Он только находит для каждого слова, для каждой фразы, для каждого сюжетного поворота рассказываемой сказки такую тональность, что ясными становятся мысль, образ.

Сурен Кочарян начал свои литературные концерты сказками 1001 ночи. В дальнейшем он прочтет в Грозном новеллы Боккаччо и «Витязя в тигровой шкуре» Шота Руставели. И мы твердо уверены в том, что эти концерты, так же, как и первый, будут большим событием для каждого любителя литературы. Е. Л.

527 ПАМЯТНИКИ СЛАВЫ РУССКОГО ОРУЖИЯ

В республиканский музей поступило 18 бронзовых орудий XVIII и XIX веков. Среди них интересная по своей конструкции мортира 1727 г., украшенная де-визом: «Защищает и устрашает» — ровесница суворовских походов, двухтонная пушка береговой артиллерии г. Севастополя 1789 г., две гаубицы брянского завода (1817—1828 гг.), три интереснейших экземпляра так называемых «длинных гаубиц» или «единорогов» середины XVIII в., конструкции усовершенствователя русской

артиллерии графа Шувалова, из них замечательный своей художественной отделкой елизаветинский единорог, датированный 1757 г., и редчайший, почти уникальный экземпляр шуваловского единорога с горизонтальным рас-трубом в дульной части ствола.

Эта ценнейшая коллекция исторических памятников в ближайшее время будет экспонирована в музее г. Грозного.

Н. ШТАНЬКО,
зав. историческим отделом
музея.