

Молодежь
г. Баку. Азербайджана

6 ФЕВ. 47

С. Кочарян на очередной „пятнице“ редакции „Молодежь Азербайджана“

Очередная «пятница» редакции «Молодежь Азербайджана» была посвящена встрече с мастером художественного слова, народным артистом Армянской ССР С. А. Кочаряном.

Сурен Кочарян уже не в первый раз посещает Баку. Мы слышали его исполнение «Давида Сасунского» и «Витязя в тигровой шкуре» — произведений, в которых артист показал себя не только блестящим исполнителем эпического сказа, но и большим мастером композиции.

В нынешний приезд Кочарян читает «Декамерон», «Шахразад» и последнюю свою работу — «Крейцерову сонату» Л. Н. Толстого.

...Все так же спокойно сидит артист в кресле, целиком перенося слушателя в мир своих героев, сохраняя обаяние и своеобразие сказок «1001 ночи», раскрывая все богатство несравненного памятника устного творчества народов Востока.

А в следующий вечер артист читает повеллы Боккаччо и переносит нас в Италию XIV века.

Когда же мы слушаем «Крейцерову сонату», то забываем, что перед нами рассказчик. Это исповедь самого Позднышева, героя повести Л. Толстого. Скупым жестом, взволнованным, но в то же время сдержанным голосом передает Кочарян трагическую развязку брака без любви. И в этой повести Толстой «срывает все и всеческие маски», показывая, что нет любви, нет семейного счастья в буржуазном обществе...

На встрече с читателями «Молодежи Азербайджана» С. Кочарян с присущим ему мастерством прочел не исполнявшееся в Баку произведение Лескова «Интересные мужчины», и вновь заставил своих слушателей задуматься над вопросами чести и любви. Автор исполняемых им композиций и блестящий мастер слова, С. Кочарян бережно доносит до слушателя идейно-художественную сущ-



ность литературных произведений, выступает как глубокий истолкователь их.

На «пятнице» С. Кочарян рассказал о своей последней работе, творческих планах на будущее, искусстве художественного слова в Союзе. 16 месяцев работал С. Кочарян над композицией по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». На 38-ми страницах композиции автор ее сумел сохранить все основные линии литературного произведения. В дальнейшем С. Кочарян намерен работать над композицией по бессмертному произведению Данте «Божественная комедия».

Искусство художественного слова сейчас существует лишь в нашей стране. Мастеров этого жанра объединяет Московский театр чтеца, художественным руководителем которого является С. Кочарян. Рассказав об этом, он высказал мысль о возможности организации филиала театра в Баку.

С. Кочарян был тепло встречен присутствовавшими на «пятнице» молодыми стажерами, представителями интеллигенции, комсомольскими активистами, артистами и научными работниками Баку.

На снимке: мастер художественного слова народный артист Армянской ССР С. А. Кочарян.