Концерты Сурена Кочаряна

«Среди великолепных памятников устного народного творчества, — писал А. М. Горький в статье «О сказках».— «Сказки Шахразады» являются памятником самым монументальным. Эти сказки с изумительным совершенствованием выражают стремление трудового народа отдаться «чарованью сладких вымыслов», свободной игре словом, выражают буйную силу пегистой фантазии народов Востока — арабов, персов, индусов...».

Мастер художественного чтения народный артист Армянской ССР Сурен Кочарян выступал с «Шахразадой» не только как актер, передающий текст эпоса зрителю, но и как автор композиции, блестяще справившийся с этой задачей. «1001 ночь» в его передаче предстает перед зрителем в полном своем величии и красоте. В этом, конечно, огромная заслуга и Кочаряна-актера, мудрого и немного лукавого рассказчика, умеющего лишь едва заметным движением лица передать сложнейшие чувства, а скупым, но в то же время ярким и выразительным жестом создать целую сценку.

Второй концерт был посвящен композиции по повести Л. Н. Толстого «Крейцерова соната». Художник написал ее как гневный протест против буржуазного института брака.

Сурен Кочарян, как автор композиции, опустил проповедь Толстого, оставив лишь сюжетную канву повести — историю брака Позднышева, брака без любви, без дружбы. И снова в концерте мы уже не Сурена Кочаряна видим на сцене, но самого Позднышева, постигшего всю глубину своего преступления или его жену, или скрипача Трухачевского, или собеседников по купе вагона — мудрого старика, устами которого, по Толстому, говорит народ, даму, адвоката любующегося своими ногтями. Мы ясно представляем себе каждого из них. И вместе с героем повести мы понимаем, что не он один виноват в своем преступлении, что виновато буржуазное общество, осквернившее святое чувство любви.

Концерты Сурена Кочаряна в Петрозаводске — значительное событие. Мы увидели на сцене большого мастера художественного слова. Жаль, что руководители Филармонии, организовавшие эти концерты, не провели предварительной работы, в результате чего лишь небольшое число зрителей смогло послушать литературные концерты Сурена Кочаряна.

Б. МИХАЙЛОВСКИЙ.

13 АПР 1947