

# Концерт Сурена Кочаряна

5

«Молодая гвардия» — это выдающееся произведение советской литературы — завоевала всенародное признание. Олег Кошевой, Уля Громова, Люба Шевцова, Сережа Тюленин, Ваня Земнухов стали любимыми героями десятков тысяч юношей и девушек.

Со сцены, с эстрады звучат речи краснодонцев, слово о них. Книга А. Фадеева, как известно, вызвала живейший интерес у деятелей искусства. Московский театр драмы с успехом поставил инсценировку «Молодой гвардии», готовится одноименный фильм. Литературную композицию по роману исполняют мастера художественного слова.

«Молодой гвардии» посвятил свой первый концерт в зале Харьковской филармонии народный артист Армянской ССР Сурен Кочарян.

Одно из свойств художественной манеры исполнителя — картинность, умение живописать словом. Так ярко воспроизводит тщедушное спасение Ульяны Громовой Олегом Кошевым.

Наиболее удалась артисту сцены возвращения Сережи Тюленина домой — встречи его с сестрой, допроса и смерти Матвея Шульги и Андрея Валько. Хорошо передал он силу

чувств Сережи Тюленина: острую жалость, которую вызывают у юноши погибшие воины Красной Армии, жгучую ненависть к врагам. Уверенные в правоте своего народа старые большевики Шульга и Валько предстают перед слушателями С. Кочаряна как богатыри, люди с широкой и красивой душой.

Проникновенно воссоздает исполнитель силу духа, титаническую стойкость, которую проявили краснодонцы под пытками, перед лицом смерти.

Но не всегда тщедушность доносит слушателей глубину мыслей и чувств, выраженных в книге, ее эмоциональную насыщенность — «исповеди» Матвея Шульги и Андрея Валько, думы Олега Кошевого в тюремной камере. Это относится к одной из самых значительных сцен романа, в которой юные подпольщики с затаенным дыханием слушают московское радио в канун 25-летия Великого Октября.

Думается, что одаренный тщедуш С. Кочарян мог бы более глубоко отразить внутренний мир героев, усилить идейно-политическое звучание своей композиции.

М. АЛЕКСАНДРОВ.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

-7 МАЯ 1947