

„СТАЛЬ И ШЛАК“

НОВАЯ РАБОТА
СУРЕНА КОЧАРЯНА

Сурен Кочарян — артист, много думающий о назначении и путях искусства художественного слова. Включая в свою программу новое литературное произведение, он относится к нему так же, как относится писатель к действительности — берет в нем и выделяет наиболее яркое, типичное.

Последняя премьера С. Кочаряна — роман молодого донецкого инженера-металлурга Владимира Попова «Сталь и шлак», произведение, отмеченное Сталинской премией.

Убедительно раскрывает артист идею романа, выраженную в его названии. Воля, высокий патриотизм и несокрушимая моральная сила советских людей подобны стали; изменники и предатели Родины — это шлак, отбросы.

Верность авторскому замыслу, горячая заинтересованность актера темой произведения рождают цельный, законченный образ Крайнева: плавит ли он броневую сталь для танков, подрывает ли электростанцию в тылу врага — он делает одно, общее с родным народом дело. В сознании слушателей запечатлевается облик талантливого, волевого, мужественного человека, беззаветно преданного интересам Родины, великому делу партии Ленина—Сталина.

Хорошо показана в композиции организующая и направляющая роль коммунистической партии в руководстве подпольной борьбой советских людей за честь, свободу и независимость своей Родины. Страстно и убежденно подчеркивая значительность происходящих событий, рисует артист сцену в горьком партии, образы Гаевого, Кравченко, Матвиевского и особенно встречу подпольщиков со связной — посланницей Центрального Комитета КП(б)У.

Крайне важно и то новое, чем обогатился сейчас исполнительский стиль С. Кочаряна. Он характеризуется строгой простотой и сдержанностью, лаконичностью выразительных средств. В этом отношении особенно показательна картина разрушения завода. С болью в сердце советские люди взрывают доменные печи и мартены, чтобы не достались они врагу. Об этом артист рассказывает тихо, почти спокойно, — о большом горе не кричат, его носят в себе и поэтому такого громадного внутреннего напряжения исполнен этот кажущийся покой повествования.

С. Кочарян не просто читает текст романа, он читает свое отношение к нему, отношение современника-патриота, и тогда происходит то, о чем мечтал Гоголь: «в голосе чтеца» слышится «неведомая сила, свидетель истинно-растроганного состояния»...

Новая работа Сурена Кочаряна — большая удача талантливого артиста.

Я. Семенов.

★ 8 ОКТ 1949

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва